EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan. 5, 4)
Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXIV — No. 22.941 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana | Montevideo, Viernes 24 de Octubre de 1952 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96 | EDICION DE 12 PAGINAS

COREA DEL SUR ES INVITADA POR LA UN PARA PARTICIPAR EN EL DEBATE

LA INVITACION FUE RESUELTA POR EL C. POLITICO PARA CUANDO SE TRATE LA CUESTION DE LA PAZ EN COREA

NACIONES UNIDAS, Nueva York 23 (U.P.). — Un vocero de la delegación francesa, dijo, que la Comisión Política y de Seguridad de la Asamblea General ha creado una situación "extremadamente grave", al conceder gran prioridad en su temario al debate sobre Túnez y Marruecos. La Comisión acordó anoche, discutir los problemas de Túnez y Marruecos, inmediatamente después que termine el debate sobre Corea. Estados Unidos se unió al bloque de los países árabes y asiáticos y a la Unión Soviética al votar en favor del acuerdo. El portavoz oficial de la delegación francesa dijo, en rueda de periodistas que "en Francia esa decisión sólo ha complacido a los comunistas". Añadió, que la Comisión ha "vinculado" el problema de Corea con el litigio en Norafrica al concederles igual importancia.

Un portavoz norteamericano había dicho poco antes que se había "exagerado" la importancia del voto de Estados Unidos. El portavoz negó que Estados Unidos haya actuado en contra de Francia al votar en favor del acuerdo y repudió las acusaciones de los franceses de que influyó para que varios países latinoamericanos votaran en igual forma.

El vocero francés declaró indignado que "no es necesario decir como se sienten los soldados franceses en Corea al ver que la situación allá se coloca en la misma categoría de la pacífica y próspera situación reinante en el Norte de Africa". Al preguntarsele al portavoz si sabía sobre las bajas ocurridas en los recientes motines en Túnez contestó que también murieron "muchas personas en motines y accidentes en Estados Unidos y otros países". El jefe de la delegación francesa Henri Hoppenot no asistió hoy, a las reuniones de la asamblea y de la Comisión.

INVITAN A COREA DEL SUR

NACIONES UNIDAS, Nueva York 23 (U.P.). — La Comisión Política de las Naciones Unidas resolvió invitar a Corea del Sur a participar en el debate sobre la guerra y la paz de Corea, después de rechazar un pedido soviético de que se hiciera igual invitación a Corea del Norte.

La invitación a Corea del Sur a asistir al debate, pero sin tener derecho a voto estaba contenida en una ponencia presentada por Thailandia, que la Comisión aprobó por 54 votos contra 5 y la abstención de Yugoeslavia. La propuesta soviética de que se hiciera igual invitación a Corea del Norte, fué rechazada por 38 votos contra 11 y 8 abstenciones.

EL DELEGADO DE CHILE

NACIONES UNIDAS, Nueva York 23 (U.P.). — El delegado de Chile a las Naciones Unidas, Hernán Santa Cruz, reprendió indirectamente al senador republicano Alexander Wiley, miembro de la delegación norteamericana por haber un revuelo acerca de los esfuerzos de la Organización Internacional por retener los diez automóviles cuyo uso fué autorizado en los presupuestos anteriores. Wiley que es nuevo miembro de la delegación de los Estados Unidos chocó con el Secretario General de las Naciones Unidas, Trygve Lie durante el debate de la Comisión de Presupuesto de las Naciones Unidas, en el que se redujeron esos diez automóviles a una limosina y dos camionetas arguyendo que al contribuyente norteamericano le desagrada ver funcionarios "en automóviles que no les pertenecen conducidos por choferes".

Lie respondió que se hallaba en juego la "dignidad" de las Naciones Unidas, que no necesitaban automóviles para las actividades de la organización. Santa Cruz defendió hoy, a Lie, cuando la Asamblea General debatió las cuestiones internas de las Naciones Unidas. El delegado chileno, dijo, que existía "una tendencia excesiva de economía" "respecto a los funcionarios de las Naciones Unidas y que era un "espectáculo muy lamentable" que la organización de 60 miembros pertenecientes a 60 naciones, se ocupara de estas cuestiones". Además, dijo en el tiempo "discutiendo si las Naciones Unidas deben tener, uno, dos o seis coches en una ciudad de comunicaciones difíciles". También manifestó que la proyectada reducción del número de automóviles era injusta en vista de que algunas delegaciones tienen más coches que todas las Naciones Unidas. Santa Cruz terminó, diciendo que "si no podemos comprender que las Naciones Unidas es algo más que una empresa bancaria o comercial entonces no hay esperanzas de resolver los problemas del mundo".

NACIONES UNIDAS, NUEVA YORK, 23 (U.P.). — Estados Unidos presentó oficialmente una ponencia en que se insta a las Naciones Unidas a que pidan a China comunista y Corea del Norte que acepten la tregua en Corea en que se estipule la repatriación voluntaria de los prisioneros de guerra. Al mismo tiempo el secretario de estado norteamericano, Dean Acheson, concurrió a la sesión de la Comisión Política de la Asamblea General para hacer una "historia completa" de la guerra coreana pero su exposición fué demorada por el debate sobre cuestiones de procedimiento originado por el pedido del delegado soviético Andrei Vishinsky de que se invitara a los norcoreanos de Corea del Norte a participar en el debate sobre el informe de la Comisión de las Naciones Unidas para la unión y reconstrucción de Corea. En seguida se opuso el delegado de Grecia, Atanasio Politis diciendo que era "inadmisible" invitar a los norcoreanos "por razones de elemental moralidad".

Por su parte el representante de Turquía Selim Sarper opinó que los norcoreanos no pueden ser invitados hasta que se haga la paz en Corea. En forma similar se expresaron los delegados de Gran Bretaña y Holanda, Selwyn Lloyd y J. M. Luns, respectivamente.

En favor de la sugestión de Vishinsky se pronunciaron como era de esperar los delegados de las partes satélite de la Unión Soviética y también el representante de Pakistán, Zafrullah Khan. Este dijo entre otras cosas que "no tememos que si los representantes norcoreanos se hallen presentes aquí nos desalojen de la posición que hemos adoptado a este respecto".

El delegado de Indonesia L. N. Palar apoyó la moción Soviética declarando que en su opinión debía darse a los norcoreanos y sudcoreanos el derecho a participar en el debate pero sin voto.

El delegado de Canadá, Paul Martin, se opuso por considerar que la propuesta de Vishinsky era contraria a la carta de las Naciones Unidas. Recordó que los norcoreanos habían asistido el verano pasado a la conferencia de la Cruz Roja en Toronto y que su actuación en ella constituía un buen indicio de lo que podía esperarse de ellos aquí. El delegado polaco Skrzeszewski que había apoyado la moción soviética volvió a hablar para acusar a Estados Unidos de estar prolongando las negociaciones de tregua en Corea.

Vishinsky volvió a intervenir en el debate para contestar al delegado británico Lloyd e insistir en que debía invitarse a los norcoreanos. Hubo varias intervenciones en favor y en contra de la invitación a los norcoreanos. Entre ellas figuró la del delegado chileno, Hernán Santa Cruz que afirmó que en su creencia debía invitarse a los sudcoreanos pero que "no existen fundamentos" para invitar a los norcoreanos. El delegado francés Henri Hoppenot anunció que iba a votar en contra de la ponencia de Thailandia y contra la propuesta soviética. Por último el presidente de la Comisión Jao Carlos Muniz puso a votación la ponencia de Thailandia cuyo resultado fué aprobada por 54 votos a favor, 5 en contra y la abstención de Yugoeslavia. Acto seguido se votó la propuesta soviética que fué rechazada por 38 votos contra 11 y 8 abstenciones. En esta votación se abstuvieron Israel, Siria, México, Argentina, Yugoeslavia, Bolivia, Chile y Arabia Saudita. Acheson sugirió al ponente de que se levantara la sesión lo que se hizo a las 17.18 horas.

En cuanto a la ponencia de Estados Unidos que auspiciaran Gran Bretaña y otros 18 o 20 países cuando a la presente oficialmente mañana pide que la Asamblea General: 1) Apruebe la actitud de los negociadores de las Naciones Unidas en Pan Mun de que no debe haber repatriación forzosa de prisioneros de guerra a la cual se oponen los negociadores comunistas; 2) Que pida a chinos y norcoreanos que "eviten mayor derramamiento de sangre" aceptando la tregua que estipule la repatriación voluntaria de los prisioneros de guerra. 3) Que el presidente de la Asamblea General Lester Pearson envíe una copia de la resolución a los gobiernos comunistas chino y norcoreanos e informe a la Asamblea "sobre el resultado de esa gestión tan pronto lo considere adecuado durante el actual período de sesiones".

FUERON ENVIADOS REFUERZOS POLICIALES A LA ZONA DE LA TRIBU KIKUYU

NAIROBI, Kenya 23 (U.P.). — Refuerzos policiales fueron enviados repentinamente a la zona de la tribu Kikuyu, en los bosques de la reserva, luego que cientos de terroristas del "Mau-Mau", utilizando largos cuchillos —especie de lanza—, dieron muerte a un jefe africano y a un policía africano. Otros dos policías africanos figuran como desaparecidos.

Este el primer acto de violencia de los "Mau-Mau", desde que las autoridades iniciaron los arrestos y se llevaran refuerzos de tropas y [illegible] policías para restaurar el orden en la colonia [illegible] que se pusiera en vigor la ley de emergencia.

El ataque se efectuó en momentos en que el Jefe de la tribu Nderi trataba de poner orden en la tribu. En las últimas horas de ayer, a la [illegible] el anciano Jefe de la Tribu tuvo conocimiento de una reunión clandestina de 500 miembros de su tribu en los bosques de la reserva de Nyeri. Inmediatamente se dirigió al lugar con un destacamento policial a varias millas de distancia, pero conociendo tanto el personalmente, que acompañado por un miembro africano del servicio colonial, y dos policías africanos se dirigió al lugar de la reunión. Los cuatro iban armados.

Inmediatamente de llegar hicieron fuego al aire, disolviéndose la reunión clandestina. El Jefe inmediatamente trató de calmar los ánimos, pero los "Mau-Mau" los atacaron y les dieron muerte a lanzazos. El destacamento policial que llegó al lugar encontró a dos de las víctimas terriblemente mutiladas. Los dos policías habían desaparecido.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "Cadenas de oro": Calificación diferida.
RADIO CITY. — "El vengador invisible": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Churchill informó sobre los resultados de la experiencia atómica de Inglaterra

LONDRES, 23. (U.P.) — La primera explosión atómica británica fué realizada dentro de una nave en aguas de Monte Bello, a fin de probar sus efectos en la bahía, causando una enorme marea y un calor aproximadamente de un millón de grados, según anunció el Primer Ministro Winston Churchill en los Comunes.

La bomba fué hecha explotar en una fragata de 1.450 toneladas, de acuerdo con la primera declaración de Churchill. "El arma fué hecha explotar en la mañana del 3 de Octubre".

"Millares de toneladas de agua y de rocas fueron lanzadas desde el fondo del mar a varios miles de metros de altura, causando una enorme marea. Los efectos de la explosión y la contaminación radiactiva se produjo en un gran área. La fragata "Plym" fué pulverizada, excepto algunos trozos que cayeron en una isla y comenzaron incendios en la vegetación seca".

Churchill agregó que "la bomba actuó como se esperaba en todos sus detalles precisos". Agregó que la explosión no causó bajas entre el personal que llevó a cabo el experimento. Recalcó que ningún animal había sido expuesto para experimentación.

El gobierno de su majestad desea expresar su gratitud por toda la ayuda recibida de Australia y todos aquellos que actuaron en la producción de la primera bomba atómica, serán también ardientemente felicitados".

LONDRES, 23. (UP.) — El Primer Ministro Winston Churchill reveló en la Cámara de los Comunes que la primera bomba atómica británica fué hecha dentro de un barco de guerra en aguas de las islas del Monte Bello para probar sus efectos en un puerto.

La bomba produjo una enorme convulsión en el mar y un calor de cerca 555.543 grados centígrados.

La Cámara estaba repleta de miembros y público que habían acudido a escuchar la primera declaración oficial sobre la nueva arma atómica británica que fué hecha estallar el tres de octubre último en las aguas de las islas del Monte Bello situadas frente a la costa noroeste de Australia.

Churchill se abstuvo de dar detalles técnicos acerca del funcionamiento de la bomba. En cambio el Primer Ministro manifestó que no abrigaba duda alguna de que la explosión conduciría a un mayor intercambio de datos atómicos con Estados Unidos que desde 1946 se ha sostenido de revelar secretos importantes relacionados con las armas atómicas.

La breve declaración de Churchill fué la siguiente: "El objeto de la prueba fué estudiar los efectos de una explosión atómica en un puerto. Por tanto el arma fué colocada en la nave Plym de la Real Armada, Fragata de 1.450 toneladas que fué anclada en las islas del Monte Bello.

Las condiciones eran favorables y se tuvo cuidado de esperar vientos del sud para evitar la posibilidad de que se extendiera sobre territorio de Australia una concentración importante de partículas radioactivas.

A diversas distancias se erigieron capacimientos de estructuras importantes para la defensa civil y las fuerzas armadas.

Se instalaron instrumentos para registrar los efectos de la contaminación, explosión, calor del producción de rayos gamma y otros factores e intentos. Se hizo estallar en la mañana del tres de Octubre. Miles de toneladas de agua de barro y rocas del fondo del mar fueron arrojados a muchos miles de metros de altura y se produjo una gran convulsión en aguas del mar. Por efecto de la explosión, contaminación radioactiva se extendieron sobre una vasta zona y la fragata Plym fué evaporada con excepción de algunos fragmentos al rojo vivo que cayeron sobre una de les islas donde incendiaron la vegetación seca.

Muy poco después de la explosión dos oficiales navales emprendieron la peligrosa misión de volar en helicópteros sobre la laguna donde había estado la fragata Plym. El propósito de la misión fué recoger muestras de agua para medir su radioactividad.

Después de un prolongado intervalo los hombres de ciencia y personal naval con ropas protectoras entraron en la zona contaminada para estudiar los efectos y recoger los aparatos de medición. Por supuesto no pueden darse descripciones técnicas de la acción de la bomba. Puedo decir en cambio que la bomba actuó como lo esperaba y había previsto en muchos detalles el doctor W. G. Penney (director de la prueba) cuyos servicios fueron del más alto valor. Las observaciones y mediciones científicas muestran que el arma no concentraba la natural expectación que el progreso en este terreno será continuo.

Para dar una idea del carácter de la explosión quizá puedo decir esto: la temperatura normal de la sangre es de 36 grados siete décimas.

Cuando el primer fogonazo salió del casco del Plym la temperatura fué de cerca de 555.543 grados centígrados. La temperatura fué naturalmente mucho más elevada en el momento de la explosión.

La explosión no causó víctimas entre el personal de la expedición. No se utilizaron animales en la prueba. Fuera de algunas ratas que fueron muertas no se vieron animales en las zonas afectadas y los pájaros que había allí se alejaron en su mayoría asustados por los preparativos previos.

El gobierno de su Majestad del Reino Unido desea expresar su agradecimiento por toda la ayuda que recibió de Australia. No sólo Australia nos permitió utilizar su territorio para la prueba sino que también todas las dependencias de su gobierno y en particular, la armada, ejército y fuerza aérea nos prestaron la más valiosa colaboración en los preparativos y la realización de este importante experimento. Todos los que intervinieron en la fabricación de la primera bomba aeómica británica deben ser calurosamente felicitados por el feliz resultado de este histórico episodio y yo debo cumplimentar al Jefe de la oposición y al partido que dirige por habello iniciado. Al ser preguntado si la prueba conduciría a armas más perfeccionadas o a más rápido uso de energía nuclear en la industria, Churchill respondió que no deseaba por ahora agregar nada a la declaración que había hecho sobre la prueba atómica.

Los dirigentes de la CGT argentina optan por confirmar a Espejo

BUENOS AIRES, 23. (United). — Tras seis horas y media de dramáticos debates en los cuales terciaron un cincuentenar de dirigentes sindicales, José Espejo fué confirmado en su puesto de la secretaría general de la Confederación General del Trabajo que había renunciado el lunes.

A último momento la Unión Ferroviaria retiró su moción de que se aceptara la renuncia a Espejo, declaró sin embargo que la renuncia era indeclinable.

Aun cuando la reunión se había citado para las nueve horas en el edificio recientemente comprado en la esquina de Rivadavia y Paraná, para la CGT, mucho antes de esa hora se congregaba en la esquina obreros y dirigentes.

La asamblea del Comité Confederal de la CGT sólo pudo comenzar a las once horas con 365 delegados de un total de 372 y eligió presidente a Valentín Fernández, secretario general del Sindicato del Papel y Cartón, Químicos y Afines.

Tras un momento de silencio, de pie, en homenaje a Eva Perón, hablaron varios delegados haciendo tres mociones: Primero, de los docentes particulares de rechazar las renuncias y tener un acto de desagravio al directorio en la Plaza Mayo; segunda, de Humberto Mandrini, de la Unión Ferroviaria que propuso la aceptación de las renuncias; y tercero, de Pérez, de los trabajadores de sanidad argentina que propuso rechazar las renuncias.

Los delegados escucharon también la lectura del informe de Espejo resumiendo su labor de los últimos cinco años.

Después de cuatro horas de debate fueron rechazadas las renuncias pero con el voto en contra de los ferroviarios.

Espejo se puso de pie y luego se desmayó brevemente. Vuelto en sí, insistió que su renuncia era indeclinable. Dijo que deseaba dejar las funciones directivas en la CGT. La asamblea entre tanto gritaba "Perón - Evita" y luego cantaba la canción "Muchachos peronistas".

Se propuso enviar una comisión de 15 delegados a ver a Perón para solicitar la mediación presidencial a fin de lograr que Espejo retire su renuncia. Luego los ferroviarios retiraron su moción y por unanimidad fué rechazada la renuncia nuevamente.

El Comité Confederal entró en receso hasta las ocho horas de mañana y envió una delegación a informar al Presidente Perón el rechazo de las dimisiones.

LONDRES, 23 (U.P.). — En círculos oficiales consideraron a la protesta formal hecha por la Argentina al Uruguay, por las relaciones uruguayas con las Islas Malvinas, como un asunto en línea a la posición reiterada de la Argentina, sobre la soberanía en las Islas. No obstante, por considerarse la protesta como un asunto puramente argentino - uruguayo, en los círculos oficiales se negaron a hacer comentarios.

EISENHOWER Y STEVENSON CONTINUAN DESARROLLANDO SU CAMPAÑA POLITICA

EISENHOWER INSISTE SOBRE LA MORAL QUE DEBE MANTENER EL GOBIERNO PARA ASEGURAR LA INTEGRIDAD POLITICA

BUFFALO, NUEVA YORK, 23 (UP). — El candidato presidencial republicano Dwight D. Eisenhower pidió esta noche a los electores que "acaben" con los "agitadores ávidos de poder" que han invadido Washington llevados de la mano por los caciques políticos del juez difunto Tom Pendergast de Kansas City. Atacando la moral política del gobierno, Eisenhower dijo que en momentos en que la unidad nacional hace más falta en el mundo turbulento "esta unidad está siendo socavada por el gobierno".

Señaló que "año tras año ha tratado de obtener ventaja política enemistando a un sector contra otro sector". Continuó diciendo: "Ahora a consecuencia de esa mala costumbre están dando sus frutos amargos. Se escuchan voces disonantes que crean desconfianza, desunión y prejuicio acusando falsamente a otros, incluyéndome a mí de esos males". Dijo que su adversario, el gobernador Adlai Stevenson, ha sido tomado en "cuerpo y alma" por el Presidente Truman, del cual se ha revelado "candidato cautivo" al aceptar "todo lo hecho por el gobierno".

Eisenhower dijo: "¿Cómo es que la moral de nuestro Gobierno Federal ha caído tan bajo? La respuesta se halla en el lodo de las maquinarias políticas y el régimen de caciques. Esos jefes políticos se han permitido meterse en Washington donde se han atrincherado en el Gobierno Federal, desde donde practican sus venalidades en escala nacional".

CAMPAÑA DE STEVENSON

EN VIAJE CON STEVENSON, 23. (U.P.) — El Gobernador de Illinois Adlai Stevenson, candidato demócrata a la presidencia, ha acusado al candidato republicano Dwight Eisenhower de haberse aliado con los republicanos que se dedican a "destruir reputaciones" y combaten "todas las cosas en que él dice que cree".

Stevenson atacó a varios republicanos candidatos a cargos públicos mientras se dirigía por el norte de Ohio hacia Cleveland, donde esta noche pronunciará "el primer gran discurso de la campaña", en contestación a las acusaciones que se le han hecho por su participación en el caso de Alger Hiss, ex funcionario del Departamento de Estado condenado por perjurio en conexión con las acusaciones de que había sido espía comunista. Los amigos de Stevenson insisten en que la posición de Eisenhower es más "vulnerable" que la del gobernador en cuanto a haber tenido fe en Hiss.

Sostiene ellos que prominentes jurisconsultos han dicho que Stevenson actuó bien al prestar declaración jurada en que hizo constar que Hiss gozaba de buena reputación y recuerdan que Eisenhower aprobó, en su condición de miembro del Consejo de Administración de la Institución Carnegie, que se dieran vacaciones con sueldo a Hiss del cargo que ocupaba en esa institución para que se pudiera defender en el proceso.

Stevenson exhortó a Eisenhower a que "despierte y registre el autobús en que viaja para que descubra que los destructores de reputaciones y todos esos otros individuos dientes afilados que se han trepado al autobús han votado en contra de todas las cosas en que él dice que cree".

Stevenson utilizó la palabra autobús" en sentido figurado para contestar a la afirmación del General de que lo que Estados Unidos necesita es un nuevo "conductor de autobús".

El gobernador analizó la forma en que han votado los senadores y representantes republicanos durante los últimos veinte años para substanciar su acusación de que su partido ha tratado de dar al traste con la política internacional del país.

"Los objetivos de nuestra campaña son la prosperidad y la paz mundial, —añadió— "no es posible contar con una cosa sin la otra".

La revista "News Week" detalla la actividad comunista en El Salvador

NUEVA YORK, 23 (UP). — La revista "News Week" publica una información haciendo la historia de supuestas actividades comunistas en El Salvador y en otros países centroamericanos. El artículo expresa:

"Se dice que miembros del Congreso y líderes obreros guatemaltecos que visitan frecuentemente El Salvador con visados diplomáticos, son responsables de contribuir a organizar el partido comunista y de importar propaganda comunista en equipajes que no tienen que pasar la revisión de la aduana. El más destacado entre estos hombres es Leonardo Castillo, declarado líder comunista de un sindicato de trabajadores del campo, a quien el gobierno guatemalteco nombró recientemente jefe de asesoría de reformas agrarias".

Afirma "News Week" que "los comunistas de un Estado centroamericano no operan en el vacío y atribuye a un importante oficial de la policía salvadoreña el haber dicho que los "complots comunistas están definidamente ligados a los de los comunistas guatemaltecos, para el dominio completo de Centroamérica por el partido".

Agrega que "esperan a la larga influir en los acuerdos de Panamá con Estados Unidos sobre la zona del Canal".

Relata la revista que las sospechas se concibieron al detener la policía salvadoreña la delegación de comunistas guatemaltecos que asistieron a la Conferencia de Paz de Pekín, cuando el avión tuvo que quedarse en El Salvador a causa de la huelga. En los equipajes se encontró propaganda roja y planes para derribar el gobierno de El Salvador y entre los detenidos figuraba el comunista salvadoreño José Antonio Díaz, que llevaba los dos años últimos viviendo en Guatemala.

Agrega que el Ministro de Relaciones Exteriores de El Salvador, Roberto Canessa, que propuso se otros países centroamericanos amenazados de infiltración comunista formulen un plan coordinado para combatir a los rocs, pensaba plantear la cuestión en la Conferencia de Cancilleres de la Organización de Estados Centroamericanos de setiembre, en Guatemala. A causa de las protestas guatemaltecas contra las proposiciones, la reunión se aplazó y se tomaron algunas medidas de represalia y precaución que provocaron tirantez entre ambos países. Todo ello condujo a una entrevista del Presidente Osorio con el de Guatemala Coronel Jacobo Arbenz, en presencia del Embajador de Estados Unidos en El Salvador Angier Biddle Duke, en una aduana de la frontera en la cual según un funcionario de la Embajada de Estados Unidos, Osorio informó a Abenz que "no tuvo intención de ofender a Guatemala, pero que tomaría las estrictas medidas contra el comunismo".

La información termina diciendo que "seis días después, Osorio emprendió una redada de rojos y los guatemaltecos están otra vez indignados".

AYER HIZO TRES MESES DEL GOLPE MILITAR QUE DIO EL PODER A NAGUIB

EL CAIRO, 23 (UNITED). — Fuerzas armadas egipcias desfilaron por la plaza principal de esta capital ante el primer ministro general Mohamed Naguib que el público aclamó con "libertador de Egipto" cuando aquel al hacer uso de la palabra prometió al pueblo que su país tendrá "un lugar bajo el sol".

El desfile fué realizado con motivo de la celebración del tercer mes de la toma del poder por Naguib a raíz del golpe militar que destronó al rey Farouk.

La concurrencia de público fué calculada en más de cien mil personas. La policía y los soldados tuvieron que hacer grandes esfuerzos para contener a la muchedumbre que rodeaba la tribuna desde la cual habló Naguib. También asistieron al acto el cuerpo diplomático y altos funcionarios egipcios.

Naguib dijo: "Nuestra posición estratégica, nuestra historia y nuestras riquezas y nuestras posibilidades nos permitirán ser la potencia mayor con mayor influencia en el escenario internacional".

Después de subrayar el papel de Egipto como "puente entre Oriente y Occidente" afirmó: "No queremos conquistas, queremos independencia y libertad. Una vez que las logremos tenderemos nuestra mano de amigo a todos los que deseen nuestra amistad. Pero deberá ser amistad de hombres libres no de esclavos y amos".

Al dirigirse a la muchedumbre el primer ministro dijo casi gritando "queréis independencia y libertad. Insistimos en lograrlas. Queréis justicia social. Esta es el núcleo de nuestro movimiento. Queréis gobierno honesto, mayor producción y menor costo de vida. Os daremos todo eso. En pocas palabras queréis un lugar bajo el sol digno de la grandeza y gloria del pueblo egipcio. Eso es lo que buscamos y lo que conseguiremos".

EL CAIRO, 23 (UP). — El primer ministro general Naguib, hablando ante los diplomáticos extranjeros y los dignatarios egipcios, hizo un repaso de los tres meses de su régimen y recalcó que el ejército estaba decidido a que Egipto se constituya en una potencia en los asuntos del mundo.

Agregó Naguib que la posición estratégica de Egipto, "nuestra historia y nuestros recursos y otras potencialidades, nos permitirán convertirnos en una gran potencia con peso en la esfera internacional. Pero nosotros no queremos conquistas. Queremos independencia y libertad. Una vez que ésta sea lograda, extenderemos nuestras manos amigas a todos aquellos que lo deseen, pero esto debe ser amistad de hombres libres, no de esclavos y patronos".

Se acentúan las divergencias entre los dos grupos del Partido Conservador

LONDRES, 23. (U.P.) — El Partido Laborista ordenó al dirigente de su ala izquierda Aneurin Bevan que disuelva inmediatamente el "Partido organizado dentro del Partido".

La orden significa que el ex primer ministro Clement Attlee, Jefe máximo del Laborismo ha salido triunfante de la más grave crisis que ha afectado al partido desde 1931.

El dilema entre Attlee y Bevan se planteó en una reunión de diputados laboristas.

Attlee presentó la moción, que fué aprobada por 188 a 51 al cabo de un debate de dos horas y cuarto, para que se disuelvan "inmediatamente" todos los grupos organizados dentro del partido, que no ha sido oficialmente reconocidos por este.

Bevan y sus partidarios combatieron la moción enérgicamente pero se espera que acaten el acuerdo antes que arriesgarse a ser expulsados. Bevan luchó a brazo partido para que se aplazara la votación sobre la proposición.

A Bevan quizás se le permita sin embargo que celebre reuniones semanales que se han organizado para este invierno para discutir y analizar las cuestiones políticas, y a las que podrán asistir todos los miembros del partido, siempre y cuando no se llegue a sospechas que conspira en ellas contra el partido.

El acuerdo significa que Bevan y sus partidarios tienen que suspender la práctica que atacar a otros miembros del partido en el Parlamento, en la prensa y en los discursos en actos públicos.

LONDRES, 23. (U.P.) — El gobierno conservador que preside Winston Churchill logró que la Cámara de los Comunes aprobara su plan de devolver el año próximo la industria del acero nacionalizada a sus dueños particulares. La moción del gobierno aprobando tal plan fué aceptada por la Cámara por 303 votos contra 269 pese a la tenaz oposición de los laboristas después de un debate en el cual estos reiteraron que si vuelven al gobierno nacionalizarán otra vez la industria del acero.

El subjefe del partido Laborista Herbert Morrison declaró que el Laborismo no pagará compensación por segunda vez pues cuando se nacionalizó la industria se abonó tal compensación. El Primer Ministro de Suministros Ducan Sandys manifestó que las amenazas del Laborismo no impedirán que los Conservadores vendan de nuevo la industria a los inversores particulares. El plan conservador cuya respectiva ley debe ser aprobada el 4 de noviembre contempla un alto grado de fiscalización oficial de la industria aún después de que vuelva a ser propiedad particular.

LAS FUERZAS AEREAS DE LA UN SE MANTIENEN EN PERMANENTE OFENSIVA

Importantes posiciones rojas fueron atacadas en todos los frentes de la península de Corea

SEUL, COREA 23 (UP). — Las fuerzas aéreas de las Naciones Unidas bombardearon a los comunistas con bombas explosivas, de Napalm y ametralladoras, mientras la lucha terrestre había disminuido en vigor.

Los bombarderos F-84 sobrevolaron y bombardearon la vital línea férrea de abastecimientos en lo más profundo del Norte de Corea.

Los primeros informes no han dado cuenta de los daños causados a esas líneas férreas.

Los F-86 que protegían a los bombarderos lucharon contra los cazas comunistas Mig-15 en dos batallas individuales, siendo derribado un caza rojo.

El frente terrestre se ha mantenido en uno de los días de más calma, desde el 6 de Octubre, cuando el ataque comunista puso en llamas el sector del frente central.

SEUL, COREA 23 (UP). — Tropas sudcoreanas se abrieron paso en lucha cuerpo a cuerpo y dominaron completamente la montaña Caballo de Acero.

Tropas de la novena división lograron el completo control de la montaña, no obstante la fanática resistencia de los defensores chinos.

El comandante sudcoreano anunció a la hora 1.20 que la batalla había concluído, y que las posiciones estaban firmemente en poder de los aliados. La artillería comunista, sin embargo, continuó un violento fuego contra los vencedores.

TOKIO, VIERNES 24 (UNITED). — Radio Peiping dijo que el gobierno norcoreano ha renovado su petición de que las Naciones Unidas reanuden las negociaciones de armisticio en Pan Mun Jom.

La radiodifusora roja expresó que el ministro de relaciones exteriores nordcoreano Paul Huon Yong, en un mensaje cablegráfico al secretario general de las Naciones Unidas de tratar de presentar la ruptura de las negociaciones de armisticio como un "hecho consumado" ante los otros miembros de las Naciones Unidas.

Los delegados de las Naciones Unidas en Pan Mun Jom pidieron el receso indefinido en las negociaciones el 8 de octubre tras rechazar los comunistas la oferta final hecha por los aliados acerca de la repatriación de prisioneros.

Las Naciones Unidas han rehusado devolver por la fuerza ningún prisionero. La radio de Peiping añadió que Pak también envió a Lie el texto completo del mensaje remitido por los principales jefes militares rojos en Corea al general Mark Clark, Supremo Comandante en las Naciones Unidas pidiendo la reanudación de negociaciones. Clark rechazó la petición. El comando de las Naciones Unidas ha declarado categóricamente que no reanudará las negociaciones a no ser que los comunistas acepten las propuestas de las Naciones Unidas para el intercambio de prisioneros o hagan una propuesta aceptable.

FRAUDE COMETIDO POR EX MINISTROS ES DESCUBIERTO EN LA ARGENTINA

LA MANIOBRA HABRIA SIDO REALIZADA MEDIANTE LA PUBLICACION DE AVISOS OFICIALES EN DIARIOS DE SU PROPIEDAD

EVA PERON (ARGENTINA), 23 (UP). — Nueve hombres, incluyendo dos ex ministros del gobierno de la Provincia de Buenos Aires, y el propietario y director del diario "El Día", han sido formalmente acusados ayer de haber malversado y defraudado fondos públicos por una suma de más 10.000,000 de pesos.

Los actos criminales de que se les acusan habrían sido cometidos en conexión con avisos del gobierno en los diarios "La Crónica", de Eva Perón "El Atlántico" de Bahía Blanca, y "El Regional" de Punta Alta. La acusación dice que en caso del diario "Crónica", solamente se hacían 30 o 40 copias en las casiones para ser enviadas a las oficinas del gobierno.

Esto prueba que el diario era únicamente imprimido para exhibir los avisos del gobierno, agrega la acusación. Los acusados son el doctor Julio César Avanza, Ex - Ministro de Educación, Alberto L. Romero, Ex Secretario General de las publicaciones de Educación del Ministerio, Otello Orlandi y Olindo Orlandi. Todos estos están detenidos en custodia excepto de Cano, que ha sido puesto en libertad.

Además se ha ordenado el arresto de Hugo Stuntz, propietario de "El día", en cuya imprenta se imprimaí "Crónica", Miguel Lopez Franco, Ex Ministro de Finanzas y Oscar Mucciolo, cuyo paradero se desconoce en la actualidad.

Los actos de los cuales son acusados habrían sido cometidos durante la administración del Coronel Domingo Mercante, cuyo mandato terminó en cuatro de junio cuando asumió el gobierno el Mayor Carlos Adoe.

ESTOCOLMO, 23. (U.P.) — El Dr. Selman A. Waksman director del Instituto de Microbiología de la Universidad de Rutgers situada en New Brunswick, Nueva Jersey obtuvo el premio Nobel de Medicina de 1952. La Facultad del Instituto Médico Quirúrgico sueco cuyos 35 profesores estuvieron reunidos a puerta cerrada esta noche para seleccionar al ganador, anunció la concesión del premio al Dr. Waksman. El premio que será entregado por el Rey Gustavo Adolfo en una ceremonia se efectuará en esta ciudad el 10 de Diciembre y lleva consigo una recompensa por valor de 171.134 coronas equivalentes a 39.910 dólares.

La decisión de conceder el premio al Dr. Waksman obedeció aparentemente a un cambio de última hora sobre la recomendación hecha por la comisión designada originalmente para seleccionar al ganador.

El Dr. H. A. Krebs, profesor británico de Bioquímico, nacido en Alemania, era hasta el momento demeterse el asunto a la votación de todos los miembros de la Facultad, un fuerte candidato para compartir el premio. La Comisión o la Facultad nunca revela nada de lo que se ha discutido a puerta cerrada y al igual que en todas las ocasiones se dieron las razones por las cuales se otorgará el prerio, pero sin comentarios.

VIENA, 23. (UP). — El Presidente de Austria Teodoro Koerner rehusó hoy aceptar la renuncia del gobierno de coalición que hace 7 años que está en el poder.

El Canciller Leopoldo Figl del partido del pueblo y el vicecanciller Adolfo Scharf del socialista informaron al Presidente acerca de la crisis de gobierno que surgió por la disputa sobre el presupuesto y presentaron la renuncia de su ministerio.

Koerner les informó que se ha reservado una decisión sobre la formación del nuevo gobierno y les pidió que permanecieran en sus puestos hasta encontrarse una
La coalición se rompió en las
solución a la crisis.
últimas horas de anoche cuando el partido del pueblo y socialista llegaron a un impasse en las negociaciones acerca del presupuesto de 1953.

Síntesis telegráfica

SCHACHT ABRIRA OTRO BANCO. — Kiel. — El Gobierno del Estado de Schleswigholstein, autorizó al ex-banquero de Hitler, doctor Schacht a abrir un Banco particular. Schacht fué absuelto de las acusaciones de crímenes de guerra en los juicios de Nuremberg y ha sido una figura discutida en Alemania Occidental.

ACUERDO ARGENTINO - INDIO. — Buenos Aires. — Argentina e India firmaron un acuerdo comercial, trocando trigo por arpillera. Este acuerdo está basado en el mismo convenio que ha regido durante algunos años entre ambos países.

EL NEO-NAZISMO FUERA DE LA LEY. — Alemania. — La Corte Constitucional de Alemania Occidental, declaró al Uartido neo-nazi, inconstitucional, y ordenó que fuera disuelto y prohibido de inmediato.

ACCIDENTE DE AVIACION. — París. — Once personas que viajaban a bordo de un transporte aéreo militar francés, murieron al estrellarse el aparato en Dyny, según informó el Ministerio del Aire. El aparato se incendió al chocar contra el suelo. Tres de las víctimas quedaron totalmente carbonizadas.

PROTESTA TOGLIATTI. — Roma. — El líder comunista italiano calificó de "inconstitucional y antidemocrática" la propuesta ley electoral apoyada por el Primer Ministro Alcide de Gásperi, del Partido Demócrata Cristiano. La protesta de Togliatti, significa el comienzo de una batalla parlamentaria que se librará sobre la propuesta ley en la reunión de la Cámara que se realizará el próximo martes.

VIOLENTA TORMENTA. — Nápoles. — Una violenta tormenta de agua y viento azotó Nápoles, causando inundaciones y cortes en la corriente eléctrica que interrumpió los transportes eléctricos de tranvías y trolley-buses.

FALLECIO MONS. AUGUSTE GASPARI. — Muret (Francia). — Falleció Monseñor Auguste Gaspari, Obispo de Kirin, en Mongolia, que fuera expulsado de su Diócesis, por los comunistas el año pasado.

FALTA DE PODERIO DE SUDCOREA. — Seoul. — El General Van Fleet, Comandante del Octavo Ejército en Corea, declaró que el ejército sudcoreano jamás tendría suficiente poder como para asumir la responsabilidad de toda la guerra de Corea. Van Fleet respondió así a la declaración hecha en los Estados Unidos, por el candidato presidencia republicano, Gral. Eisenhower, en el sentido de que las fuerzas sudcoreanas debían reemplazar a las tropas norteamericanas y a las demás extranjeras.

ATENTADO FRUSTRADO. — Managua. — Una patrulla policial en recorrida nocturna descubrió una mecha de tres metros de largo con gran candela de dinamita en el dormitorio del General Emiliano Chamorro, caudillo conservador. Las autoridades constataron que la mecha se apagó por haber sido abierta en mala forma.

LA NOTA

EL TESTAMENTO DE UN CARDENAL

L'Osservatore Romano publica el testamento espiritual del llorado Cardenal Faulhaber, Arzobispo de Munich. El documento constituye la última preocupación pastoral del gran Arzobispo, que se dirige a sus fieles en una última y apasionada exhortación.

"Dilectos hijos —dice— vuestro Arzobispo os deja como su última voluntad la fidelidad a la Iglesia Católica romana". El amor a la Iglesia Católica Romana es la consigna que el Cardenal Faulhaber da a sus hijos. Después de rendir un homenaje especial al Papa Pío XII por su grandeza espiritual y por su bendita actividad, el Cardenal dirige a sus fieles tres breves exhortaciones: la primera de ellas es "Amad a vuestros enemigos". El odio y la furia devastadora han causado bastantes ruinas. El amor y el perdón reconstruyen cuando el odio ha destruído.

La segunda exhortación es: "Haced que las Iglesias destruídas puedan surgir de las ruinas". "Vuestro Arzobispo —escribe—, entre tantas ruinas, es como San Agustín, que yacía moribundo en Hipona, su ciudad episcopal, mientras los vándalos devastaban el país, reduciendo a montones de escombros muchas de las cosas que él mismo había construído en su larga vida". Y la última exhortación es la de rezar por el alma de su Obispo.

Nos interesa destacar la segunda exhortación. Estamos dentro de una época en que el "Amad a vuestros enemigos" no es comprendido y hasta es eludido por muchos que no deberían resistirlo. Los católicos debemos dar el ejemplo en el cumplimiento de ese mandato sagrado. Para darlo debemos despojarnos de todo interés secundario y mirar solamente en el prójimo al hermano que por senda equivocada o no va hacia el mismo fin quiéralo o no. Y si debemos vencer ciertos defectos psíquicos que cuestan dejarlo de lado recordemos que la Oración es nuestra arma eficaz. Ser gente de Oración es la mejor definición que puede darse de los cristianos, ya que es uno de los primeros deberes que nos incumben a todos para vivir como tales y lograr nuestra salvación eterna. Y por vinculada extensión lograr la de nuestro prójimo... aunque él sea enemigo nuestro.

CONSULTE UD

EL LIBRO DE MORMON

A IGNORANTE. — La única garantía que tienen los mormones para asentar su fe es el testimonio del señor José Smith. Hay que creer por su palabra que a él se le apareció Moroni, que, según él, es el hijo de Mormón, último profeta americano, que este Moroni le dijo que su padre había escrito un libro con la historia de los primitivos habitantes de América y con la narración del verdadero evangelio de Cristo, libro que Smith encontraría en un monte que él le indicaría.

Hay que creerle a José Smith que efectivamente encontró el libro; pero que le fué prohibido llevarlo hasta cuatro años después, y que, mientras tanto, tenía que seguir visitando ese monte. Hay que creerle que junto al libro escrito en caracteres para él desconocidos, y en una lengua que tampoco él entendía, había unas piedras llamadas Urim y Tumin, especie de lentes que convertían a los hombres en videntes; y que con ayuda de ellos no sólo podía leer esos caracteres para él desconocidos, sino también entender una lengua también para él extraña. Hay que creerle que, en efecto, con ayuda de esos prodigiosos lentes entendió y tradujo el libro de Mormón.

Hay que creerle también que una vez que tradujo ese libro, hubo de entregar de nuevo a Moroni no sólo el libro sino los admirables lentes. A veces dicen que Moroni le pidió el libro, que era de oro, para que él que era pobre no fuera a caer en la tentación, y a veces dicen que debió devolverlo para que no se lo destruyeran. [illegible]

que Moroni no les devuelva el libro y los lentes!

Además la primera razón ya tampoco existe. Los mormones tienen ahora dinero y no iban a caer en la tentación de convertir el oro de ese libro en papel moneda. Además con cobrar una pequeña entrada por verlo y por experimentar el efecto sobrenatural de los lentes, iban a conseguir mucho más dinero sin tener necesidad de vender el oro del libro, además iban a convertir a casi todos.

En cuanto al peligro de que lo hicieran desaparecer los hombres malvados tampoco creo sea ahora razón valedera para que Moroni lo mantenga oculto privando a la verdad de su mejor prueba. Los hombres no somos hoy, en general, tan malos y hay poderes civiles capaces de garantizar ese derecho de propiedad, y además, algo ha de poder Moroni para protegerse ese tesoro.

En cuanto a la traducción que hizo Smith del libro también lo hemos de creer por su testimonio y por el de otros tres que, según ellos mismos, los tres después perdieron el espíritu de la [illegible]

El Día del Párroco en la Parroquia del Cordón

SE CELEBRARA EL DOMINGO

El domingo próximo a las 8 horas se celebrará en la Parroquia del Cordón, el Día del Párroco, rindiéndole la feligresía homenaje al Canónigo Román Martorena.

Se oficiará una Misa de Comunión General, en donde todos los cordoneros estarán unidos en una sola súplica y en un solo anhelo pidiendo al Señor por las intenciones de su Párroco.

Cediendo a expresos deseos del Cura Párroco no se han preparado otros homenajes.

En la A. de Estudiantes y Profesionales Católicas

FUNCION DE CINE. — El domingo 26 a las 10 horas y 15 en el Cine Central, se exhibirá a beneficio de la Asociación una joya del Cine francés "En una noche de Navidad". Las entradas pueden solicitarse al 4 50 18.

LIBRO FORUM. Sobre temas pedagógicos. — Para el viernes 31 el Círculo de Estudio Pedagógicos organiza un Libro-Forum sobre el libro del Rev. Padre Pavanetti, "El Laicismo Superado". El debate, que será dirigido por el autor, versará sobre los 4 primeros capítulos, que desde ya se aconseja leer a los asistentes.

FIESTA MARIANA. — Para el sábado 1º de noviembre se prepara activamente la tradicional "Fiesta Mariana", que este año se dignará presidir el Excmo. señor Nuncio de Su Santidad Mons. Dr. Alfredo Pacini.

El P. Cabanelas se despide de los fieles de la P. del Cordón

Se le acompañará mañana en caravana de autos hasta Santa Rosa

Conforme lo hemos anunciado, los fieles de la Parroquia del Cordón han resuelto tomar parte en la caravana de ómnibus y autos que acompañará al Padre Cabanelas el sábado 25, desde el Cordón hasta Santa Rosa, como un homenaje más a los ya realizados.

Se partirá a las 14 y 30 desde Colonia y Tacuarembó, y las noticias que se poseen aseguran que será una caravana sumamente interesante.

En ocasión de su alejamiento de esa Parroquia el P. Cabanelas ha dirigido desde "Mensaje", publicación semanal de la Parroquia, su despedida a los fieles, en los siguientes términos:

"Ha llegado la hora emocionante de la despedida; muy lejos estaba yo de sospechar, al escribir el nú- [illegible]

EL SIGNIFICADO Y TRASCENDENCIA DE LAS CEREMONIAS DE LA CONSAGRACION EPISCOPAL DE Mons. J. M. CAVALLERO

La consagración de Mons. José María Cavallero, Párroco de Flores, viene concitando el máximo interés en todo nuestro ambiente religioso. En "Vida Parroquial" de la Parroquia del P. Cavallero, encontramos una interesante explicación sobre el significado y trascendencia de la Consagración Episcopal, que transcribimos:

"Con más razón que ninguna otra, la consagración episcopal hace referencia a un destino o a una misión santa, como término y culminación del orden sagrado. La consagración episcopal es verdaderamente la apoteósis del sacerdocio, en el momento en que el elegido con la plenitud de sus poderes es habilitado para el ejercicio de sus funciones episcopales.

Porque el Episcopado es el perfeccionamiento y la coronación del sacerdocio. Los Santos Padres lo llaman "cumbre del sacerdocio", "gloria del honor supremo", "imagen de Cristo" y "término de todos los grados jerárquicos". Por eso, la consagración no es una de tantas, ni siquiera una nueva consagración, sino que se trata de verdadera administración del sacramento del Orden. "Hombre de Dios", como lo llamaba San Pablo en su carta a Timoteo, el Obispo necesita ponerse en contacto con la divinidad, de la que viene toda consagración para derivar de ella sus poderes sagrados ya que lo humano sólo tendrá carácter sagrado, en la medida que reproduzca y refleje la grandeza, el poder y la santidad augusta de Dios.

Es más, aún los pueblos paganos, con culto organizado, dieron carácter oficialmente religioso a la consagración de sus ministros y pontífices. Las vestales en Roma, mantenían sus prestigios gracias a una dedicación al culto, esforzada y constante, como conservadoras del fuego sagrado. En Babilonia, fué la sangre y la casta lo que estableció una vinculación sagrada con derecho al ejercicio de las actividades sacerdotales. En Egipto hasta se requería una larga preparación intelectual.

Pero, sobre todo, donde a religión aparece más natural y más pura, fué en aquella tendencia encaminada a exigir de los ministros del culto una mayor formación ascética y una preparación funcional a la altura de su investidura y de su misión.

Y, entonces fué el rito externo y la solemnidad deslumbrante, con sus símbolos y ceremonias, con sus oraciones y preces, con sus vestiduras y purificaciones, lo que dió estado oficial a esa santidad externa que elevaba al Ministro Sagrado sobre sus congéneres.

Bajo este aspecto, la consagración del sacerdocio de Moisés aventajó a todos en el esfuerzo de elevar y purificar al hombre, que había de mantenerse como intermediario del cielo y la tierra. Así entraron en juego para su consagración todos los recursos capaces de despertar en el pueblo, con su dramatismo solemne, una idea grande y exaltada de la dignidad ministerial. Y son tales estos recursos, que con su descripción se llenan páginas de los Libros Santos, Purificaciones, unciones con óleo santificado, penitencias y ayunos, vestiduras y ornamentos de delicado y expresivo simbolismo, gestos y actitudes, todo venía a constituir la trama complicada y sugestiva de la consagración sacerdotal, rigurosamente observada por aquel pueblo tan celoso de un culto tan grandioso como emotivo.

Todo eso y mucho más, realiza el rito solemne de la consagración episcopal a través de un ceremonial pomposo y brillante y, a la vez, recogido y austero como pocos. Al fin y al cabo, siempre para la Iglesia y sus fieles debe aparecer el obispo en toda su dignidad y sellado con la marca de la unción divina que lo distinga y levante sobre el pedestal del sacerdocio.

Según el Derecho Canónico la consagración episcopal está reservada al Sumo Pontífice y nadie puede realizarla si no tiene el poder y el mandato de hacerla en su nombre. Y esto sucede ordinariamente por medio de un obispo delegado. Además, deben acompañar al obispo otros dos que antes se llamaban por su papel secundario asistentes, pero que ahora de acuerdo a la Bula "Episcopalis Consecrationis" de 30 de noviembre de 1944 deben considerarse y llamarse más bien "con-consagrantes" ya que son los tres los que real y efectivamente deben acompañar y realizar las ceremonias de la consagración con la recitación de su fórmula esencial. Por otra parte, los tres deben imponer sobre la cabeza del electo mientras pronuncian las palabras sacramentales: "Recibe el Espíritu Santo..." ya que la consagración episcopal es una verdadera ordenación en el más alto grado del Sacramento del Orden.

Entre las cosas que han de prepararse para la ceremonia ordena el Pontifical qua haya dos altares, uno más grande y más adornado para la misa y los ritos de la consagración y otro más pequeño y menos ordenado, para que sirva al Electo desde el principio de la Misa hasta el Ofertorio. Al llegar este momento el Obispo consagrado ofrece al Obispo consagrante dos cirios encendidos, dos panes y dos barrilitos de vino. Los ornamentos del Electo han de ser de color blanco para significar la alegría que debe inundar su alma.

La Iglesia entrega al Obispo consagrado las insignias exteriores que lo acreditan ante los fieles como Pastor, como Esposo de la Iglesia y como Maestro. Son el "báculo", símbolo del gobierno pastoral; el "anillo" simbólico de su desposorio con la Iglesia, y la "mitra" que es como el casco de defensa contra sus enemigos; "los guantes", símbolo de las buenas obras y el "Evangeliario", símbolo del Magisterio.

Es antiquísima la costumbre de que preceda el ayuno a la consagración episcopal. Según sabemos lo hicieron los apóstoles cuando consagraron a San Pablo y San Bernabé. También es de uso muy antiguo que se celebre en domingo. Finalmente, al terminar la ceremonia el consagrado da gracias a Dios mientras se canta el Tedéum y finaliza recorriendo la Iglesia mientras imparte sus bendiciones al público.

Los actos de hoy en el Santuario del Cerrito

SERAN TRASMITIDOS POR RADIO A LAS 17.30 HORAS

Conforme lo indicamos en la crónica respectiva, especialísimos actos se realizarán hoy en el Santuario del Cerrito de la Victoria, siendo ellos dedicados para los enfermos.

Nuestro Prelado, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, demostrando una vez más su predilección por los que sufren físicamente, les predicará una hermosa Hora Santa que se irradiará por la onda de CX8, Radio Sarandí, a la hora 17.30.

Creemos que el gesto de nuestro Prelado no debe ser solo. Junto a él, todos los católicos debemos preocuparnos en el día de hoy de hacer llegar su palabra de Pastor hasta todo lecho de dolor, facilitando todo motivo para permitirlo.

Fiestas Patronales en la Parroquia del Paso

Preparan la kermesse

Con motivo de las fiestas Patronales de esta Parroquia, se realizará una gran Kermesse que encierra dos simpáticos fines: reunir en estrecha camaradería a todos los feligreses de la misma y al mismo tiempo reunir fondos, para sustentar las obras sociales, que funcionan en ella.

Por lo mismo, la Comisión que preside el señor Nicolás Durán y Velsa, solicita de todas las personas de buena voluntad, tengan la amabilidad de contribuir en efectivo, o con donativos, que puedan servir para premios. Estas fiestas tendrán lugar a fines de noviembre y desde ya esta Comisión queda profundamente agradecida.

Los donativos se reciben en:
Flia. Lizarazi, Zufriategui 971.
Flia. Rocca, Marcelino Díaz y García 90.
Flia. Soneira, Suárez 3781.

Exámenes previos en E. Secundaria

Como complemento de la resolución del Consejo, Nº 136, de fecha 10 de octubre de 1952, relativa al régimen de exámenes previos y a título de aclaración de lo resuelto en la citada oportunidad, el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, en sesión del 17 de octubre de 1952, dispuso lo siguiente:

1º — La disposición contenida en el Art. 1º de la resolución Nº 136, alcanza a los alumnos del primer ciclo con asignaturas previas, pendientes de aprobación, aunque no se hayan inscripto conforme reglamentados en el año siguiente superior.

2º — Alcanza, igualmente, la [illegible]

Será consagrado hoy el "Arbol de la Enseñanza"

CEREMONIA EN LA ESCUELA "ARTIGAS"

[illegible]

VISION CATOLICA DEL MUNDO A TRAVES DE "NC"

SPRINGFIELD, Masachusets, octubre 23. (NC). — Los transeúntes de la avenida principal aquí vislumbraron un rincón de la Edad Media en una ventana comercial donde varios catequistas montaron una viva réplica del taller de Juan Gutenberg de Maguncia, y vestidos a la usanza de 1452 —inclusive el inventor— imprimían páginas de la Biblia que en seguida los "heraldos" daban a los curiosos. La ocasión: 500 años de la impresión del primer libro, la Biblia.

TEHERAN, octubre 23. (NC). — Fides anuncia que se ha formado aquí el primer centro de Acción Católica con 20 muchachas iranias del Colegio de Santa Zita. Noventa y cinco por ciento de los 19 millones que pueblan Irán son musulmanes; hay apenas 19.000 católicos.

CANBERRA, Australia, octubre 23. (NC). — Después de alegar que el Congreso Pan-Asiático pro Paz que se efectúa en Peking "no busca la paz, sino minar la independencia de las naciones de Asia, y del Pa- [illegible]

Las noticias del día

DESDE EL DIA 2 HASTA EL 16 de noviembre se realizará en la Parroquia del Cordón la Santa Misión. Los actos de programa general para todos los días son: de mañana, a las 8. Misa de misión; a las 10.30, Catecismo; de tarde, a las 17.30, Catecismo; a las 19.30, Sermón de Bendición.

Será predicada por los PP Pasionistas.

EN EL DESPACHO DE LA [illegible]

Actividades parroquiales en la ciudad de Mercedes

[illegible]

La prensa, el Cine, la radio deben educar; no deformar.

Movimiento en Defensa de la Dignidad Social

VI SEMANA EUCARISTICA ARQUIDIOCESANA

[illegible]

Santoral, Liturgia y Cultos Parroquiales

[illegible]

JUZGADO LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE SEGUNDO TURNO

[illegible]

Financiera y Mobiliaria del Uruguay (Finimur) Sociedad Anónima

REFORMA DE ESTATUTOS

[illegible]

del derecho de receso que les confiere la Ley Nº 3545 de 19 de julio de 1949, en la forma indicada en la última parte del Art. 1º de esta ley. Saluda al Sr. Ministro muy atentamente. Fdo.: Ulises Icasuriaga, Jefe Interno de División Vº Bº — ANTONIO G. BALDIZAN. Inspector General. — MINISTERIO DE HACIENDA. Montevideo, 15 de abril de 1952. — Vista a los interesados, por el término de diez días. Fdo. H. Gorbarán Herrera. Director de Secciones. — Señor Ministro de Hacienda Dr. Don Eduardo Acevedo Alvarez. ANGEL LORENZO, en el expediente rotulado "Financiera y Mobiliaria del Uruguay (Finimur) S. A. "carpeta 395/49 evacuando la vista conferida al señor Ministro digo: Que obrando de conformidad a lo establecido por la Inspección General de Hacienda, vengo a dejar establecida de los Estatutos Sociales: ART. 4º — El capital social se fija en la suma de $ 500.000.00 (quinientos mil pesos). El capital social estará representado por acciones de cien pesos valor nominal cada una, que llevarán el nombre de la Sociedad, fecha del decreto del Poder Ejecutivo que autorizó su constitución, fecha y número de inscripción de los Estatutos en el Registro Público de Comercio, un número de orden sucesivo y la firma de los Directores. Pueden emitirse en títulos de una y de varias acciones. Las acciones una vez integradas serán al portador. Las acciones podrán ser representadas por certificados provisorios mientras aquellas no estén totalmente suscriptas e in- presas. El hecho de ser suscriptor o poseedor de una o de varias acciones o certificados, implica el reconocimiento y aceptación de estos estatutos y sus modificaciones, así como de las resoluciones del Directorio o de las Asambleas, adoptadas dentro del límite de sus atribuciones". Por lo expuesto del Señor Ministro Solicito: Tenga evacuada la vista conferida en los Estatutos Sociales. Saluda al Señor Ministro muy atentamente. Montevideo, mayo 22 de 1952. Fdo. ANGEL LORENZO. — MINISTERIO DE HACIENDA. Montevideo, 27 de mayo de 1952. Vista al Fiscal de Gobierno de 2º Turno. Fdo. H. Gorbarán Herrera, Director de Secciones. FISCALIA DE GOBIERNO DE 2º TURNO. — Señor Ministro: Habiendo el Directorio de la sociedad anónima "FINIMUR" ex-Flora aumentado el capital social hasta la suma de 500.000.00 pesos, de acuerdo con la facultad conferida por el artículo 4º de los estatutos, también considera el suscrito como la Inspección General de Hacienda, que pueden aprobarse dicho aumento de capital con la salvedad por ella indicada, respecto a los futuros aumentos. Se notificará la resolución definitiva que se dicte a la Oficina de Recaudación de Ganancias Elevadas y se dará a los interesados testimonio de todo lo actuado a los efectos pertinentes. Montevideo, mayo 30 de 1952. Fdo. A. M. PITTALUGA. — MINISTERIO DE HACIENDA. Montevideo, julio 21 de 1952. — VISTA la solicitud de "FINANCIERA Y MOBILIARIA DEL URUGUAY (FINIMUR) SOCIEDAD ANONIMA" para que se apruebe el aumento de su capital autorizado, actualmente de cinco mil pesos ($ 5.00.00) a la cantidad de quinientos mil pesos ($ 500.000.00) CONSIDERANDO: según acta notarial adjunta se han cumplido los requisitos pertinentes no contrariando, pues, la gestión en vista nuestra legislación. DE ACUERDO con la Inspección General de Hacienda y el Fiscal de Gobierno de 2º Turno. EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO RESUELVE: APROBAR el aumento del capital autorizado de la precitada sociedad, el que queda fijado en quinientos mil pesos ($ 500.000.00), y confirmar la resolución de fecha 6 de mayo de 1949 por la que se autorizó su funcionamiento, así como también la de 28 de noviembre de 1951, según la cual cambió su primitiva denominación "FLORA S. A." por la actual. Continuará sometida a todas las disposiciones legales y administrativas que le sean aplicables. — FIJAR un plazo de noventa días para la integración del capital (Art. 4º de la ley Nº 2230 de de junio de 1893). — A SUS FINES otórguese testimonio de lo actuado y devuélvanse los certificados notariales presentados. COMUNIQUESE y archívese. Fdo.: POR EL CONSEJO: MARTINEZ TRUEBA. — EDUARDO ACEVEDO ALVAREZ. — EDUARDO JIMENEZ DE ARECHAGA. Es copia fiel. Montevideo, agosto 4 de 1952. — Héctor Gorbarán Herrera. Director de Secciones. — REGISTRO PUBLICO DE COMERCIO. Inscripta con el Nº 27 del folio 139 y siguientes del Libro Nº 42 de "Estatutos Poderes, etc. Montevideo, setiembre 26 de 1952. — Juan Angel Gianola. Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de 2º Turno. — ANGEL LORENZO, constituyendo domicilio en la Av. Agraciada 1442 Ap. 11 ante el señor Juez me presento y digo: Que vengo a solicitar se inscriba en el Registro Público de Comercio, el aumento de capital de "FINANCIERA Y MOBILIARIA DEL URUGUAY (FINIMUR) S. A." debidamente aprobado por el Poder Ejecutivo. — POR LO EXPUESTO DEL SEÑOR JUEZ PIDO: Previa vista del señor Fiscal, se ordene la inscripción en el Registro Público de Comercio del aumento de capital de "FINANCIERA Y MOBILIARIA DEL URUGUAY (FINIMUR) SOCIEDAD ANONIMA, expidiéndose los edictos pertinentes y la devolución oportuna de los recaudos que acompaño. Es justicia. OTROSI DIGO: Que presento este escrito en virtud de que la Sociedad se rige y ampara por lo dispuesto en el Art. 7º de la ley 11073 de 24 de junio de 1948. Angel Lorenzo. 8641. Montevideo Agosto 13 952. Vista al Ministerio Público y Fiscal. Fleurquin Julio E. Fontana. Fiscalía de lo Civil de Tercer Turno. Vista Nº 3039. Señor Juez: puede Ud. acceder a lo solicitado. Montevideo Agosto 30 de 1952. Julio C. Espínola. 10206. Montevideo Setiembre 12 952. Vistos: háganse las inscripciones pendientes efectúense las publicaciones legales, verifíquense los desgloses pertinentes y archívese. — FLEURQUIN, Julio E. Fontana. — Y A LOS EFECTOS LEGALES SE HACE ESTA PUBLICACION EN MONTEVIDEO A LOS SIETE DIAS DEL MES DE OCTUBRE DE MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y DOS. — Juan Angel Giano. Act.

Correcta aplicación de la ley de Consejos de Salarios

La ley 10.449 del 12 de Noviembre de 1943, estableció los Consejos de Salarios y en su artículo 1º define lo que debe fijarse como salario mínimo, que "es aquel que se considera necesario, en relación a las condiciones económicas que imperan en un lugar, para asegurar un nivel de vida suficiente, a fin de proveer a la satisfacción de sus necesidades físicas, intelectuales y morales". El artículo 17 de la misma ley, fija algunos criterios rectores para la fijación de los salarios, ellos son: "I) Las condiciones económicas del lugar o del país. II) El poder adquisitivo de la moneda. III) La capacidad o calificación del trabajador. IV) La peligrosidad, para su salud, de la explotación industrial o comercial. V) El rendimiento de la empresa o grupos de empresas."

Los Consejos de Salarios, al fijar las remuneraciones mínimas, deben en consecuencia tener en cuenta dos extremos: las necesidades vitales del trabajor y la situación económica del país y de las empresas para las cuales laudan.

Desgraciadamente, los Consejos de Salarios no han actuado ponderadamente, y se han limitado a decretar aumentos de salarios, sin preocuparse de su incidencia sobre los costos, y sin considerar que muchos de ellos ni siquiera beneficiaban a los obreros, porque lo que estos recibían de más, lo veían compensado por el aumento del costo de la vida. Esta peligrosa actitud, obstaculiza nuestro comercio exterior, como muy bien lo ha señalado el catedrático de Legislación Laboral, Dr. Francisco de Ferrari, al decir: "Es indudable que seguir encareciendo con nuevos aumentos de salarios el costo de nuestra producción es crear dificultades a la colocación de nuestros productos en el exterior. Es empobrecernos y preparar nuestra dominación económica... y es natural que si la ley de Consejos de Salarios sigue aplicándose con arreglo a su espíritu llegará muy pronto el día en que no podremos colocar en el extranjero ni siquiera lo que siempre vendimos: nuestros productos agropecuarios."

El Consejo de Salarios para el personal obrero afectado a la Industria Frigorífica, acaba de resolver con fecha 16 de Octubre del corriente año, mantener los actuales salarios, por entender que no existe mérito para su modificación. Esta decisión fué tomada por los votos conformes de los delegados del Poder Ejecutivo y de los Patrones. Sin entrar a considerar la parte dispositiva del laudo es conveniente analizar los elementos de juicio que tuvo dicho Consejo en su fallo.

Como cuestión previa estudia el costo de la vida, o sea el segundo criterio del artículo 17 de la ley 10.449: el poder adquisitivo de la moneda. Llama la atención sobre la falta de estadísticas oficiales serias, que permitan llegar a conclusiones veraces; pese a ello considera que desde el último laudo para esta industria, que es de 1950, hasta la fecha, se ha operado un aumento del costo de la vida, si bien, por falta de elementos técnicos, no es posible calcular exactamente el porcentaje en que se ha operado la disminución del poder adquisitivo de la moneda. Esta primera conclusión, confirma, lo que hemos sostenido anteriormente, en el sentido que no es posible aplicar bien la ley de Consejos de Salarios, si no se cuenta con estadísticas completas y veraces que permitan comprobar las variaciones del costo de la vida.

Luego considera el salario de los operarios de frigoríficos en relación con los percibidos por obreros de otras industrias cuyas labores, por el esfuerzo que demandan, o por la técnica que exigen, pueden considerarse similares, y llega a la conclusión que los de los primeros no son inferiores a los de las demás; en efecto, el sueldo mínimo de los frigoríficos para los peones sin calificación es de $ 8.32, y en las funciones que exigen una capacitación especial llegan hasta los $ 28 diarios. El criterio seguido es razonable, porque no es posible admitir que los obreros de una industria determinada cobren salarios muy superiores a las retribuciones medias, cuando las industrias que los pagan, deben vertir sus aumentos en el precio del producto. Analizan además la situación económica de los frigoríficos y llegan a la conclusión que el régimen de economía absolutamente dirigida que soportan les impide absorber el aumento de los costos, lo cual obligaría al Estado a aumentar los subsidios en este momento que el fondo de diferencias de cambio ha tenido en el primer semestre un déficit, con respecto a igual período del año pasado de $ 33:571.000, o aumentar el precio de venta. A los efectos de demostrar el aumento del costo de la industrialización de la carne cita el ejemplo de la carne congelada que en 1951 tenía un precio F.O.B. Montevideo de $ 57.53 los 100 kilos y que hoy asciende a $ 90.

Compartimos el criterio de los integrantes del Consejo, en el sentido que no es posible seguir aumentando los costos, porque creemos que ello no beneficia a la clase obrera, que de esta manera verá aumentada sus salidas y correrá el riesgo de tener que soportar el flagelo de la desocupación.

Pero es necesario tener en cuenta, que el abaratamiento de la producción, no sólo debe hacerse congelando los salarios, sino que es imprescindible limitar las ganancias de las empresas y evitar el aumento de las cargas impositivas, que sirven para solventar los gastos de una burocracia que no siempre contribuye con su esfuerzo al desarrollo económico del país.

En el informe que comentamos, hay una afirmación de una enorme gravedad y que debe llamar la atención de las autoridades y de los propios trabajadores; según el mismo, en los últimos ocho años, los salarios de la industria frigorífica han aumentado en un 215 % y la productividad por obrero ha disminuído en un 40 %. El aumento de salarios se justifica por las bajas retribuciones que recibían los asalariados antes de 1943, pero no se justifica ni se explica, el que los operarios que reciben aumentos tan considerables, disminuyan su productividad en una proporción tan señalada. Esto revela o bien, que se ha descuidado la técnica o que se procede con mala voluntad, en ambos casos el hecho debe significar un alerta, porque un país que quiere avanzar, debe aumentar su producción en la misma proporción que eleva sus salarios, porque de otra manera cae en una inflación que destruye el valor de su moneda y le impide competir en el mercado internacional. Ambas conclusiones perjudican al país y atacan el nivel de vida de sus clases trabajadoras.

El error del simplismo

La costumbre de dividirse en dos bandos irreconciliables entorpece la solución de muchos de nuestros problemas e impide la libertad de acción para entrar a su análisis con independencia de criterio. Y esta división inexorable supone, enseguida, la calificación de los móviles ajenos, como siendo siempre desdorosos. La excepción, en la materia, se convierte en la regla.

Decimos ésto pensando en dos problemas que hoy reclaman la atención del pueblo y de los gobernantes: Uno es el de la organización sindical de los obreros y el otro el de la vivienda.

Parecería que no hay más que de un lado un patrono egoísta y del otro un peligroso aprovechador; o un gobernante retrógrado frente a un ciudadano subversivo; o un propietario expoliador frente a un inquilino que sólo quiere abusar y tener privilegios.

El resultado es que un asunto complejo, de por sí, en vez de facilitarse con ésto, que parece sencillo expediente, se torna insoluble o lleva a las determinaciones injustas o anticientíficas, como todas las que provienen de generalizaciones interesadas. Se crea, además, una prevención que no tiene motivos ciertos, o se despierta un espíritu de defensa de grupo que de otro modo no tendría razón de ser.

En general, son más los puntos de contacto y los intereses comunes que las causas ocasionales que dividen a la gente y es artificial, entonces, olvidarlo y equivocado el agravar las distancias por móviles de intereses inmediatos y particularizados.

Olvidar el espíritu de comprensión es quitarle seriedad a los planteamientos y hacer cada vez más difícil la concordia. Es necesario, pues, variar de tácticas y tratar de llegar a las transacciones honorables que son, al fin y al cabo, la esencia de una verdadera democracia; lo que un jurista ha llamado un sistema de cooperación entre iguales.

Nuevo baedeker rojo

Según un joven médico de Estonia que recientemente se escapó a Suecia, un extranjero en Estonia puede determinar cual es la mejor parte de la ciudad por los nombres de las calles. Dijo que a las mejores calles y plazas se les da el nombre de Stalin; Lenin viene en segundo lugar, seguido de Kalinin y finalmente Kingissepp. A Marx y a Engels rara vez se les hace el honor de dar sus nombres a las calles.

Añadió que en Tallinn hoy existen la "Plaza de Stalin" y una "Plaza de Stalingrado", una "Avenida Lenin", una "Calle de Kalinin" y una "Calle de Kingissepp". Dos calles llevan los nombres de Gogol y de Pushkin, y hay también la "Calle Komsomol" y la "Calle de Octubre".

Problemas de la vida rural

Entre los días 11 y 18 de enero de 1953 se celebrará en la ciudad de Manizales (Colombia) un Congreso Católico Latinoamericano sobre los Problemas de la Vida Rural, con la colaboración de The National Catholic Rural Life Conference y con la aprobación y bendición de la Santa Sede.

El interés social que representan los problemas del campo, hace que este Congreso tenga un amplio campo de estudio en un terreno en que puede afirmarse que está todo por resolver. Es obvio, pues, destacar la importancia de esta iniciativa.

Toda América tiene poblaciones campesinas sin verdadero arraigo en la tierra, sin un confort que les permita una existencia decorosa y sin conocer las técnicas que los lleven a un creciente progreso y todo, mezclado con un problema de formación moral imprescindible donde mucho podrán decir los que lo estudien con criterio católico.

La nota argentina

La nota remitida por la Cancillería argentina a nuestras autoridades, no constituye un acto reposado de gobierno. Si en el orden interno ciertos gobiernos pueden permitirse el lujo de manejar determinados elementos de propaganda confiando en los buenos resultados que los mismos aparejarán para una gestión gubernativa, en el orden internacional la cuestión cambia de aspecto y la seriedad exigible tiene o debe tener mayor envergadura.

Cuando se lanza una protesta, la misma debe contar con fundamentos inicialmente serios. La ulterior demostración de sus fundamentos o de la carencia de ellos es cuestión aparte. Pero iniciar una "cuestión diplomática" para darse el gusto de justificar alguna o algunas medidas arbitrarias o en procura de provocar una animosidad contra nuestro pueblo por parte del pueblo hermano, es practicar una cierta vocación de arbitrariedad que vuelve al problema doblemente artificial. Por los motivos y por la intención. La circunstancia de que hagamos estas anotaciones no implica que el acto de gobierno peronista nos tome de sorpresa. Está en la línea de sus costumbres y de sus "gestos".

Ante la nota de la Cancillería Argentina, lo primero que cabe es afirmar una protesta terminante por lo que ella implica como pretensión de intervenir en la orientación de nuestra política internacional y algo más, por su pretensión de señalarnos actos concretos de gobierno con la intención intervencionista de marcarnos normas. "La Prensa" plantea en un editorial irrespetuoso, que publicamos en otro lugar, una disyuntiva que por nuestra parte resolvemos con suma facilidad o nuestro gobierno actúa con independencia o admite imposiciones foráneas. Como no admitimos ningún tipo de intervención foránea, ni siquiera la del gobierno que habla por sus columnas, rechazamos la que éste pretende, extralimitándose, indicarnos.

Por otra parte la artificiosidad del planteamiento del gobierno argentino surge con claridad meridiana al observar qué hechos la provocan.

En primer término, el gobierno justicialista, señala la existencia de un tratado firmado entre nuestro gobierno y el del Reino Unido en el cual se establecen algunas cláusulas relacionadas con las Malvinas.

En esas cláusulas nuestro gobierno no autoriza a los ingleses a descender en las Malvinas, por cuanto que estos jamás nos han pedido una autorización que no necesitaba de nosotros. Lo único a que hemos autorizado a los ingleses es a abastecer en nuestros aeródromos aviones en vuelo hacia las Malvinas. Si los argentinos no quieren que esos aviones desciendan allá, nosotros no podríamos oponernos a que lo impidan. Por otra parte la misma autorización ha sido otorgada a los aviones ingleses, cuando vuelen hacia territorio brasileño, portugués e incluso argentino, puesto que se admite el abastecimiento en nuestros aeródromos de aviones con escala en Buenos Aires. Por estas cláusulas del Convenio no han protestado los respectivos gobiernos, ni siquiera el argentino por lo que a la mención a Buenos Aires se refiere. Nueva muestra de lo artificioso del planteo peronista, artificiosidad que él mismo reconoce, implícitamente, al no tomar en cuenta ésta autorización que comprende a la capital Argentina.

El lector desprevenido creerá que el Tratado de Aeronavegación que dá lugar al incidente se firmó ayer. No es así, sin embargo. El Convenio fué firmado por nuestro gobierno en 1947. Quiero decir que el gobierno peronista ha sido omiso en el cuidado de su soberanía durante seis años... Esta comprobación resulta desdorosa para un régimen que ha hecho de la Soberanía, uno de sus puntos de apoyo más ruidosos. Por otra parte y desde hace muchísimos años barcos de la marina inglesa son recibidos por nuestro Vice-cónsul acreditado en Port Stanley. Con el mismo criterio podría sostenerse la existencia de otra violación de soberanía.

Y este cónsul acreditado por nuestro gobierno en la capital de las Malvinas, está allí desde 1923. Sin embargo, recién ahora, a 29 años se le ocurre al gobierno descubrir, en la existencia de este funcionario consular una intromisión nuestra en las cosas argentinas.

Y anotando al pasar una afirmación de la nota argentina, digamos que los irrenunciables derechos argentinos sobre las Malvinas y el consiguiente pleito existente entre argentinos e ingleses no es un pleito cuya solución nos corresponda.

La protesta argentina implica además, el desconocimiento del carácter meramente administrativo de los funcionarios consulares que sólo podría explicarlo un criterio improvisado, ya que no integran el cuerpo diplomático y por lo tanto carecen de representación política. Sus funciones son puramente comerciales o de autenticación de actos y documentos civiles y privados.

Puedo observarse que el planteamiento peronista es un planteamiento de propaganda. Como planteamiento de propaganda le encontramos dos explicaciones. En este momento la nación argentina pasa incuestionablemente por un momento de dificultades políticas producidas en el seno del Partido de gobierno. El pueblo hermano ha empezado a ver claro algunas cosas y frente a ello es necesario tender cortinas de humo que distraigan su atención y la dirijan hacia otros problemas. Entonces se lo crea un problema de orden internacional en el que entra a jugar su importante papel el viejo litigio anglo-argentino ante el cual es tan sensible la nación hermana.

Otra explicación admisible, dada la tónica que orienta todos los actos del gobierno de Perón, sería la de provocar una animosidad por parte de su pueblo contra nuestro pueblo.

La animosidad no existe, salvo en los elementos dirigentes de la vecina orilla. Exaltar al pueblo hermano contra nuestro pueblo es intensificar aquella cortina de humo y llevar al país otros sentimientos que distraigan la sensación de cansancio que la dictadura peronista viene produciendo notoriamente en la Argentina.

Silencios lamentables

Nuestro colega "Colonia Suiza" se queja que "entre el periodismo del Interior, llamado independiente, hay también, quienes callan frente al totalitarismo. En un momento en que todo el país levanta sus voces de protesta contra la penetración solapada o abierta de ideas contrarias a nuestra democracia, hay periódicos que nunca hablan de ese tema... Sabemos que quien calla otorga, sabemos que los que no están con la democracia, contra ella están, y esos colegas muy listos para criticar a nuestras instituciones republicanas, nunca lo están para salir en defensa de ellas cuando se ven amenazadas y se les socava con miras inconfesables".

Con verdadero dolor compartimos el criterio del colega, máxime en este momento en que algún o algunos diarios capitalinos generalmente muy celosos de la soberanía también han mantenido silencio sobre la nota argentina que pretende inmiscuirse en nuestra política exterior, sin ningún fundamento jurídico para ello.

Tratamiento injusto

En los telegramas distribuidos por las agencias de noticias acerca de la nota de la Cancillería argentina, encontramos un mayor caudal de información que el que pudo obtener la prensa local por sus propios medios.

Como una y otra, tuvo la misma fuente en nuestros medios oficiales, nos creemos en nuestro derecho al señalar el desagrado que nos produjo esta diferencia de tratamiento.

No porque se haya proporcionado a las Agencias de informaciones toda la que necesitaban, sino por no haberla proporcionado en igual medida a la prensa local.

Por otra parte no es la primera vez que acontecen cosas como la señalada y ante este procedimiento reiterado que obliga a informarse de cuestiones oficiales por medio de las agencias extranjeras, reafirmamos nuestra protesta por una discriminación evidentemente injusta.

Verdades de Iván

Después de grandes dificultades Iván logró salir de Bulgaria. En su viaje a través de Europa envió tarjetas postales desde varios países satélites. El texto era siempre el mismo: "De la Rumania Libre vuestro Iván", "De la Hungría Libre, vuestro Iván", "De la Checoeslovaquia Libre, vuestro Iván".

Después de cierto período de silencio bastante largo, sus amigos se preguntaban lo que había sido de él, cuando un día llegó una tarjeta postal de Montevideo. Decía así: "De la República Oriental del Uruguay, vuestro libre Iván".

MI TESTIMONIO DE LA FE

La doctora Bella V. Dodd, antiguo miembro del Comité Nacional del partido comunista de los Estados Unidos, se convirtió al catolicismo hace unos cuatro meses. El día 16 de agosto publicaba en "The Tablet", de Nueva York, la siguiente retractación:

Durante muchos años di escándalo público como comunista notoria. Ha llegado el tiempo de hacer igualmente público mi renacimiento a la fe de la Iglesia católica romana y mi repudio del comunismo, un repudio que comenzó a formularse en mi propia mente y conciencia, merced a la gracia de Dios, hace varios años.

Este repudio llegó al punto feliz y definitivo cuando el 8 de abril de este año fuí bautizada en la catedral de San Patricio por el Obispo Fulton J. Sheen.

Así, después de muchos años de errar por el desierto, completé mi camino circular volviendo a la fe de mi padre y madre contrita, con más dolor y espero que con más prudencia.

Durante años manché mi corazón y mi mente con la contaminación comunista, con un celo frenético por una acción y propaganda sin alma y rechazando demasiadas veces la gracia de Dios. Estos años perdidos quedan hoy en mi memoria como un montón de repelentes escombros.

Ahora debo recuperar el tiempo perdido "porque los días son malos". Desde el comunismo (que, después de todo, sólo es un ateísmo políticamente organizado) vuelvo humilde y agradecida a aquel refugio de la fe del cual el más grande de los convertidos, San Pablo, escribió. Mis remordimientos por haber saltado al amable recinto de ese hogar se atenúa por el gozo de mi vuelta y por el perdón cristiano con que cordialmente se me ha acogido a mí, una hija pródiga, al modo de la inolvidable parábola de Cristo.

Ahora entiendo lo que significa "feliz culpa".

Durante los días de mayor endurecimiento en el comunismo una cosa me mantuvo ligada al cristianismo: nunca dejé de leer el Nuevo Testamento, no porque yo fuera religiosa o porque creyera que estaba inspirado, sino porque me parecía encontrar en él la más bella y encantadora poesía que jamás he leído.

Ahora, como creyente, sé que aquellas palabras inspiradas, bajo la custodia de la Iglesia (su intérprete auténtica), contienen más esperanza de redención para la Humanidad que todos los indigestos volúmenes de los soñadores sociales o las declaraciones pesadas de los revolucionarios. Sus buenas nuevas traen bendición y salvación como una bebida fría para los labios con fiebre.

En un sentido cierto, la única Revolución que merece la pena es la del Evangelio. Por el arrepentimiento, da a los hombres nuevos corazones y nuevas mentes. Por la gracia, vuelve a crearlos. Por el ejemplo de los santos, acerca la esperanza a nuestras vidas. Nos dice que ser buenos es un esfuerzo que comienza dentro del alma, donde la iniciativa de Dios está más cerca de nosotros que lo estamos nosotros mismos. No es algo externo como la política, las leyes humanas o los mensajes de los reformadores calculistas, lo que podría sustituir la Providencia de Dios por el hombre.

Siglos de experiencia humana deberían haberme enseñado mucho antes de este año de mi madurez espiritual que "en vano edifica el que edifica sin Dios": que el hombre se pierde amargamente sólo en el inmenso "cosmos" cuando sólo hombres sin Dios son sus camaradas.

La mayor y más dañosa mentira jamás intentada por la sucia ingenuidad del hombre o de Satán es la mentira que nos tienta a creer que acaso podremos ser como Dios, y que, por lo tanto, no necesitamos de Dios.

De este engaño se puede deducir un juicio sobre las naciones.

A lo largo de toda la historia que es posible recordar, los hombres, dándose cuenta de su lamentable destierro, de sus estrechas limitaciones, de sus pecados, han buscado la redención. La tragedia del mundo es que han acudido tantas veces a falsos redentores.

Siempre que los hombres se han vuelto hacia Hitler, Mussolini, Stalin, Mao y demás funestos hombres de su clase, han tenido que arrastrarse sobre sus manos y rodillas derramando sangre, mutilados, esclavos deformes que han perdido la dignidad humana de personas elevadas al destino de hijos de Dios.

Esa es la razón por la que hay más de santo y de sagrado en el pequeño Francisco de Asís —que, tal vez no podría pasar por un moderno exámen de bachillerato— que en colegios enteros de profesores orgullosos a quienes falta la caridad.

Una medida de nuestra decadencia moderna es que ponemos más importancia en la ciencia y en la tecnología, en las técnicas y en los mecanismos que en la santidad; y que tenemos hoy demasiado pocos servidores humildes de Dios y de los hombres como "Il Poverello". He aprendido por la más amarga experiencia que no se puede servir a los hombres si no se sirve a la vez a Dios en sinceridad y verdad, con la fe de los niños pequeños.

Para aquellas almas engañadas y hambrientas, mis antiguos camaradas en la comunidad comunista del odio, yo no tengo odio; sólo tengo compasión y pido que el regalo divino de la caridad no sea rechazado por ellos.

Acaso en un buen momento algunos de ellos —yo espero que todos— podrán un día aprender, como he aprendido yo que "esta es la victoria que venció al mundo: la fe".

Así se provoca en la Argentina odio contra el Uruguay

INSIDIOSO EDITORIAL DE "LA PRENSA"

En el órganos peronista "La Prensa", se ha publicado el siguiente comentario editorial, que sirve para mostrar cómo la propaganda oficialista pretende crear en el pueblo vecino una injustificada animadversión contra el Uruguay.

Es, en este lamentable sentido, un "documento".

Dice así:

"La opinión pública argentina, sin distinción de banderías políticas, ha sido hondamente impresionada por el comunicado que el Ministerio de Relaciones Exteriores dió a publicidad para informar sobre la actitud del gobierno de la República Oriental del Uruguay con relación a nuestras Islas Malvinas.

Resulta en verdad inexplicable que haya sido precisamente el país que se titulaba el más leal defensor e intérprete del derecho el que haya dado pruebas de una conducta sin precedentes en la historia de las relaciones entre los países iberoamericanos. Porque no se tarta ya de una posible falsa interpretación de principios discutibles, sino de la aceptación plena de una situación que si para alguien debía ser perfecta y totalmente clara es precisamente para el gobierno de la República Oriental del Uruguay por simples cuestiones de documentación fidelísima en cuanto al litigio a que dió lugar el acto de fuerza cometido por el Reino Unido en contra de los legítimos derechos de la Argentina.

Ningún pretexto, ningún sofisma, ninguna argucia puede esgrimir el gobierno uruguayo para disimular un gesto que sólo puede merecer el repudio unánime. Fué testigo presencial directo de los acontecimientos infaustos que tuvieron por escenario a las Islas Malvinas cuando la piratería, en una de sus postreras manifestaciones, hincó su garra en aquel territorio, nuestro por pertenencia, por derecho y por tradición. Presenció y apoyó siempre los esfuerzos argentinos para recuperar, por la fuerza de la razón, lo que le fuera arrebatado por la violencia de la fuerza. Se unió al concierto de las naciones hermanas en todos los congresos sudamericanos para protestar, con la virilidad propia de los pueblos jóvenes, por el atentado y la prepotencia del imperialismo que se apoderaba de lo ajeno con la misma impavidez con que los filibusteros se posesionaban de los galeones extraños para saquear sus bodegas. Sabe —como lo recuerda el comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores— que en la Primera Conferencia Internacional Panamericana se estableció la "proscripción de la conquista teritorial y el desconocimiento de toda adquisición hecha por la violencia", y que en la Conferencia de Bogotá participó en la reafirmación de aquel principio sintetizado en la manifestación de "que el proceso histórico de la emancipación americana no habrá concluido mientras subsistan en el Continente pueblos y regiones sometidos al régimen colonial o territorios ocupados por países no americanos".

Si todo esto lo conoce y lo sabe el gobierno uruguayo ¿cómo explicar, con mediana lógica y con primario sentido de continuidad histórica, la reciente actitud de acreditar un cónsul y de permitir la realización de un vuelo experimental, negociando directamente con el gobierno que siempre fué tenido por usurpador?

Este desconsiderado gesto de desconocimiento de los legítimos derechos argentinos sobre las Islas Malvinas abre un paréntesis realmente doloroso para los pueblos de ambas orillas del estuario. Porque resulta natural que la opinión pública se pregunte cómo es posible que el gobierno oriental, sin que acontecimientos internacionales lo obliguen, desconozca la posición mantenida con hidalguía desde los instantes mismos del vandálico atropello de las tropas del Reino Unido. Es natural que los pueblos se pregunten cuáles son las causas reales de este cambio repentino de conducta, de este olvido de tantas declaraciones y compromisos suscriptos, de este desprecio por una tradición que está en la esencia misma de la hermandad rioplatense. Resulta lógico que los pueblos, simples y honestos en sus razonamientos, tengan por muy turbio un gesto que no se explica, o que expliquen con muy duros términos una posición demasiado clara. Porque la disyuntiva es precisa: o el gobierno uruguayo actúa por sí —y en ese caso traiciona a su historia y a su pueblo— o cumple una imposición foránea íntegramente ajena al sentir popular.

Porque es imposible desligar totalmente la decisión oriental de la expresión sustancial sobre emancipación y colonialismo. Es imposible apartar la idea de que se pretende ahora —justamente cuando la Argentina alcanzó la plenitud de su soberanía— reconocer derechos colonialistas a un imperio.

¿Quién dirige y ordena esta oscura maniobra cuyas consecuencias no se pueden prever con exactitud? ¿Quién se esconde detrás de la actitud que merece tan duros calificativos? Estas son las preguntas que se formulará la opinión pública de ambas orillas mientras medita sobre el desconocimiento de derechos que ambos pueblos sostuvieron siempre con tanto ardor y patriotismo".

Todos los pueblos del mundo celebran hoy "El Día de las Naciones Unidas"

La esperanza de la humanidad se fija en el futuro

DIA de las NACIONES UNIDAS

24 de octubre

El angustiado mundo moderno celebra hoy, puesta su esperanza en un futuro de comprensión y de paz, el Día de las Naciones Unidas.

Contra la amarga realidad del siglo, conmovido en su ansia de orden y de libertad por la hez de un materialismo cada día más dominante, se levanta en los espíritus la certeza de que sólo la apretada unidad de los hombres en una bien organizada sociedad internacional puede superar la triste experiencia de la humanidad en lucha.

Es cierto que las Naciones Unidas, surgidas del acuerdo de los estados en la Carta de San Francisco, adolecen de notorios defectos que habrá que superar de todas maneras. Pero en esa comunidad supranacional, conforme en un todo con la ley natural, tiene el mundo que hallar, tarde o temprano, la fórmula de la convivencia pacífica.

Falta, desde luego, lo más importante: la paz en el espíritu del hombre mismo, para que haya paz en todos los ámbitos de la vida colectiva. Problema superior de espiritualidad, no será nunca solucionado por las meras fórmulas del derecho, que intrínsecamente no generan el bien, pero que son aptas para contenerlo y para defenderlo de la rapacidad de las pasiones y los intereses.

Por ello, velamos con ansiedad el nacimiento de las Naciones Unidas. Por ello combatimos los errores que la política falaz y egoísta de algunos grandes estados incluyó en sus bases. Por ello soñamos con su perfección futura. Pero nada de lo que decimos nos impide reconocer que es mucho el bien logrado en estos ocho años de lucha difícil. Si en lo político se ha avanzado poco, muy poco, los organismos especializados de las Naciones Unidas han trabajado considerablemente, y con eficacia, para lograr el entendimiento de los hombres y de los pueblos, para superar los actuales niveles culturales, sociales, sanitarios, higiénicos y técnicos. Y nuestro aplauso estará siempre allí donde se busque el bien, y se trabaje con recta intención.

En el camino, han quedado ya superados muchos dolores, muchos sacrificios, muchas miserias. La obra es larga, como toda labor de profunda transformación social y moral. Por larga y por profunda, no se debe distraer un solo esfuerzo para su consecución. No se debe caer en una sola dilación. No se debe dar paso a un solo desaliento.

El Día de las Naciones Unidas, tiene que tomarnos, de un confín al otro del mundo, no con escepticismo, sino con levantada fe.

• LA PALABRA DEL SECRETARIO GENERAL DE LAS N. UNIDAS

El Sr. Trygve Lie, Secretario General de las Naciones Unidas, ha dirigido a los pueblos que integran el organismo, el siguiente mensaje, que contiene una apreciación realista de la situación mundial:

"Hace siete años, el 24 de octubre —dice el Secretario General en su mensaje— la mayor parte de los pueblos del mundo por intermedio de sus gobiernos iniciaron el esfuerzo más grande en la historia para trabajar de común acuerdo por el establecimiento de la paz universal y el mejoramiento económico y social de todos los pueblos.

"Hoy es evidente que estamos todavía muy lejos del logro de estos fines. Vivimos actualmente en un ambiente de amargas diferencias ideológicas, entre grandes conflictos de poder; se libran luchas armadas en varios sectores del mundo y existe la amenaza de otra guerra mundial, capaz de destruir por completo nuestra civilización.

"Esta es la situación que debemos contemplar realísticamente, sin olvidar lo que hasta ahora hemos realizado. En esta forma junto con algunos reveses podemos notar buenos comienzos y adelantos realizados en seguridad colectiva, acuerdos pacíficos, en labores económicas, sociales, culturales y humanitarias, en el progreso de los pueblos sin gobierno propio y en la organización efectiva de un sistema de derecho internacional."

El Secretario General destaca en su mensaje el hecho de que estos son solamente los primeros pasos en la dirección de fines nunca antes logrados. El Sr. Lie hace notar que es menester no olvidar sin embargo que será necesario muchos años de fé y constante labor para borrar de la tierra los males de la guerra, la pobreza y la falta de igualdad.

"Las Naciones Unidas —agrega el Secretario General— no es una organización separada de los pueblos y los gobiernos capaz de realizar por sí sola nuestros deseos. Nosotros y nuestros gobiernos respectivos constituímos en común las Naciones Unidas. La organización pasa así a ser el instrumento de nuestra buena voluntad y de nuestra inteligencia.

"Para el futuro inmediato debemos hacer el mayor empleo posible de este instrumento mundial en tres tareas trascendentales. Debemos crear una fuerza colectiva con el objeto de impedir o para combatir actos de agresión. Debemos agotar todo medio a nuestro alcance para la solución pacífica de conflictos entre las grandes y las pequeñas potencias. Debemos redoblar nuestros esfuerzos para ayudar al gran porcentaje de la población del mundo que todavía vive en degradante pobreza a alcanzar niveles decentes de vida."

El Secretario General termina su mensaje reafirmando que todos los ideales de las Naciones Unidas son necesarios y prácticos. Estos ideales representan aspiraciones básicas de la humanidad y no proyectos visionarios. Por lo tanto el Secretario General subraya la importancia de destacar cualquier éxito logrado en el campo de la cooperación internacional, éxito que signifique el fortalecimiento de las Naciones Unidas.

"Hoy —declara el Sr. Trygve Lie— entre los conflictos y la amenaza de otra guerra necesitamos más que nunca a las Naciones Unidas. Por lo tanto concedamos a la organización toda forma de posible apoyo, no sólo con motivo de la celebración del Día de las Naciones Unidas pero en todos los días de los años venideros."

El Sr. Lie ha destacado consistentemente la gravedad de la situación creada por el conflicto de Corea y la urgencia de encontrar una solución a dicho conflicto. Ha señalado que la "acción en Corea representa el primer ejemplo en la historia de aplicación de medidas militares colectivas por parte de una organización internacional". La Asamblea General en su declaración oficial hizo constar que el solo propósito de la acción era repeler la agresión y cooperar al establecimiento, por medios pacíficos, de una Corea unificada, independiente y democrática. Al mismo tiempo se creó un órgano para la administración de socorro y ayuda y para la rehabilitación de Corea.

El Secretario General reitera que no pueden abrigarse sentimientos de verdadera seguridad en un mundo de intenso rearme. Hace mención del desacuerdo que existe entre la Unión Soviética y las otras grandes potencias en lo que se refiere a control de la energía atómica y a los problemas del desarme mundial.

La historia de las Naciones Unidas muestra que el libre debate dentro de la organización internacional ha permitido resolver dificultades como el caso del retiro de las tropas soviéticas de Irán, del retiro de las tropas francesas y británicas de Siria y del Líbano, y, en cierta medida, el bloqueo de 1948.

En Palestina y en Cachemira se logró interrumpir la lucha armada gracias a la mediación de las Naciones Unidas. En Indonesia, los esfuerzos de las Naciones Unidas contribuyeron al establecimiento de un nuevo estado, ahora miembro de la organización, con el nombre de República de Indonesia.

Después de un estudio a fondo del problema, las Naciones Unidas lograron resolver el futuro de las antiguas colonias italianas: Libia ha pasado a constituir un estado independiente; Somalía se encuentra bajo administración fiduciaria en un período de preparación para asumir su responsabilidad de gobierno autónomo y Eritrea ha pasado a formar una federación con Etiopía.

Los casos enumerados representan algunos de los éxitos logrados por las Naciones Unidas hacia el ideal de paz y seguridad internacionales. Se han hecho además progresos en bien de los pueblos sin gobierno propio y en el establecimiento de un mundo gobernado por leyes para el bien y progreso de la humanidad.

Adhiere el Correo al aniversario de la O. N. U.

Con motivo de cumplirse mañana el VII aniversario de la creación de la Organización de las Naciones Unidas, la Dirección General de Correos, adhiriéndose a la celebración de tal acontecimiento, ha dispuesto que hasta el 31 del corriente, se utilice en la correspondencia un matasellos especial, recordatorio de tan memorable acontecimiento.

EL PRESUPUESTO EN EL SENADO

SIGUEN ESTUDIANDO LA LEY DE RECURSOS

Presidida por el señor Senador Ghouhy Terra y con asistencia de los señores Senadores Arrillaga Safons, Bonino, Correa, Cutinella, Fabini, Fernández Crespo, Haedo, López Toledo, Rodríguez Larreta, Vignalo y Viña realizó ayer dos sesiones la Comisión de Presupuesto, integrada con la de Hacienda, de la Cámara de Senadores.

Especialmente invitados concurrieron el señor Ministro de Hacienda, Dr. Acevedo Alvarez, el Director de Aduanas, Dr. Retamoso, el Presidente del Directorio del Banco de la República, Dr. Zubiría, el Director Dr. Rebella y el Gerente señor Odiccini.

En la sesión de la mañana, el Director de Aduanas se refirió a las disposiciones de la ley de recursos que tienen relación con dicha repartición.

Por la tarde, el Presidente del Banco de la República analizó los artículos que tienen relación con la Institución de crédito que preside.

En ambas reuniones, el Ministro de Hacienda, expuso sus puntos de vista sobre los problemas en estudio.

La Comisión se reunirá mañana para considerar los informes de las Sub-comisiones.

La Consagración de Monseñor Cavallero

Inconvenientes que no fué posible superar, impiden que la realización del acto de consagración de Mons. José M. Cavallero se efectúe en el atrio de la Iglesia Parroquial.

En consecuencia, contrariamente a lo anunciado ayer por nosotros, la ceremonia se realizará dentro del templo.

Es evidente que la capacidad de la iglesia no permitirá que todos los fieles puedan presenciar la ceremonia, pero por una red de altavoces se hará posible a los que no puedan penetrar en el templo seguir las ceremonias que se realicen.

Los cien años de la casa Larousse

La librería Larousse se prepara para celebrar su centenario. Hace un siglo —en efecto, era en 1852— dos borgoñones se asociaron para fundar una casa editora. Uno se llamaba Agustín Boyer y el otro Pedro Larousse.

¿A quién no es familiar este último nombre y quién no ha tenido alguna vez en sus manos un libro salido de esta casa editora? El nombre se ha vuelto casi sinónimo de diccionario; ejemplo raro de un creador absorbido por su obra, y como orientado por ella misma, Pedro Larousse puso al frente de su Gran Diccionario: "esto es carne de mi carne".

Este ciudadano nació enciclopedista —dice J. R. en "Le Courrier des Lettres"— como otros nacen pintores, marinos o comerciantes. Nace uno de ellos cada siglo y Larousse puede ser el más típico entre estos espíritus —el primero de los cuales sería Aristóteles— inquietos por saber de todo, pero especialmente por hacer saber de todo a los demás.

Larousse ha hecho el balance de los conocimientos de su tiempo bajo la forma de un diccionario monumental: El Gran Diccionario Universal del Siglo XIX (17 volúmenes) verdadero árbol que en setenta y cinco años ha multiplicado sus ramas, dando al mundo varios millones de diccionarios grandes y chicos, todos señalados con el perfil simbólico y bien conocido: "Siembro a todos los vientos".

Edmundo About, que fué su discípulo en el Instituto Jauffret, hacia 1848, nos pinta a este pequeño personaje como un hombre de vanguardia: "sospechado de incubar ideas subversivas", pedagogo entusiasta, que soñaba con publicar un diccionario como no se había visto nunca, una enciclopedia popular, y los hechos no lo han desmentido. Ha dejado no solo una fortuna sino una obra: "Exegit monumentum".

Ha dejado también descendencia, —que no fué el caso de la Enciclopedia de Diderot—, de aquel gran Diccionario han salido el Nuevo Larousse Ilustrado (1904) y el Larousse del Siglo XX (1933), otros dos colosos con cualidades propias que no tenía el padre: el equilibrio, la objetividad y la atracción exterior. Mientras que el Gran Diccionario era negro, austero, alineando sus cien mil columnas de texto sin un grabado, sus descendientes quieren agradar a los ojos al mismo tiempo que a los espíritus. Pululan allí las imágenes. Y qué decir de los "Pequeños Larousse" de los que el primero es el de la Emperatriz Eugenia (1856) y el último el del Centenario, que acaba de aparecer con una cobertura muy a la moda. Son al Gran Diccionario lo que la infantería ligera a la artillería pesada. Constantemente en movimiento, reflejan año a año las metamórfosis del lenguaje. La colección completa ofrecería al lingüista, o al sociólogo, un apasionante campo de estudios: palabras que nacen, palabras que mueren... Se vería a las guerras crear nuevas locuciones, como nuevas armas, los tiempos de calma prolongada hacerse conservadores y aún arcaizantes, los modos considerados viciosos forzar las puertas del vocabulario honesto. El buen uso, después de todo, no es sino una cuestión de estadísticas.

Se ha visto aparecer en las pantallas de París un film original de Pierre Kast. Se llama "Siembro a todos los vientos". ¿El tema? La tierra muerta... de este mundo que fué el nuestro, no queda nada, ni persona, ni recuerdo... Pero en el paisaje desolado se eleva una voz, la de un astronauta de otro planeta que acaba de descubrir la llave de esta tierra enigmática: el diccionario Larousse. Entonces desfilan todas las imágenes y se dibujan todas las fronteras. "Un diccionario —escribió Anatole France— es el universo por orden alfabético". El universo se ha reformado, de hoja en hoja, al azar de las palabras, con todo lo que los hombres han agregado a la creación de absurdo, de horrible o de admirable".

En la Cámara de Diputados

COMISIONES CITADAS

En la Cámara de Diputados están citadas las siguientes comisiones:

Las Sub-comisiones de la Investigadora sobre Irregularidades en la Administración Nacional de Puertos, a las 10.30 horas.

—Investigadora sobre Irregularidades en la Administración Nacional de Puertos, a las 15 horas.

—Especial sobre Abaratamiento de la Vida, a las 17 horas.

LA VIDA SOCIAL

Rummy canasta a beneficio del Jardín de Infantes Nº 2

Hoy se realizará la boda Barón - Iraola

CUMPLEAÑOS DE LA SEÑORA DE SILVA Y ANTUÑA

Boda Pigurina - Arbiza



Movimiento en Defensa de la Dignidad Social y Campaña Nacional en Defensa de la Moral

SEÑORA, SEÑORITA:

Usted apoya nuestra acción. Firme el manifiesto dirigido al Gobierno, en la Escuela más próxima a su domicilio.

PROSIGUEN REALIZANDOSE CON EXITO LAS JORNADAS DE SEGURIDAD DEL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO



Se vienen cumpliendo con creciente cantidad de públicos los actos pro divulgación de las medidas de Seguridad en el Trabajo, en los Cursos Nocturnos para Adultos organizados por el Banco de Seguros del Estado. En el grabado aparecen tres vistas parciales de la concurrencia a sendos actos realizados en los cursos para adultos Nº 19, Nº 14 y Nº 5.

HOMENAJE DEL AUTOMOVIL CLUB DEL URUGUAY A SU EXTINTA SOCIA HONORARIA, DOÑA AMELIA MONTERO DE YGLESIAS

Conferencias

1er. Congreso N. de Escritores

Resoluciones de la Intendencia

Boda De León - Dall'Orso

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

Pago del Presupuesto correspondiente a octubre.

OFICINA CENTRA. — Jubilaciones. Del Nº 200.200 al 208.999 de 13 a 14 y 30 horas. Del número 209.000 al 211.699, de 13 y 30 a 16 horas. Del 211.700 al final, de 16 y 30 a 18. hrs. Servicio Doméstico del Nº 1 al 0999 de 16.30 a 18 horas. Del Nº 1.000 al 2.899 de 18 a 19 y 30 horas.

AGENCIA UNION. — Pensionistas: Del Nº 7.600 al 11.699, de 13 a 14 horas. Del Nº 11.700 al final, de 14 a 15 horas. Del 200.001 al 202.299 de 14 a 15 horas. Del Nº 202.300 al final, de 15. a 16 horas. Del Nº 500.000 al final, de 15 a 16 horas. Del Nº 700.000 al final, de 15 a 16 horas. Servicio Doméstico del Nº 1 al final, de 15 a 16 horas. Del número 300.000 al final, de 16 a 17 hs.

AGENCIA BELVEDERE. — Pensiones: Industria y Comercio del Nº 1 al 6.690, de 13 a 14 horas. Del Nº 6.700 al 11.499, de 14 a 15 horas. Del Nº 11.500 al final, de 15 a 16 horas. Del Nº 300.001 al final, de 15 a 16 horas. Del Nº 400.001 al final, de 16 a 17 horas. Del número 500.001 al final, de 16 a 17 horas. Servicio Doméstico del Nº 1 al final de 16 a 17 horas.

CONSEJO DEL NIÑO

La Administración de la Institución Dámaso Larrañaga, comunica a las interesadas que los pagos por el mes de setiembre se efectuarán: Salario Social Infantil: día 24 de octubre de 14 a 16 horas. Ex Amas: día 24 de octubre de 14 a 16 horas. Internados: día 24 de octubre de 14 a 16 horas.

Dichos pagos se efectuarán en la Institución Dámaso Larrañaga, sita en la Av. Gral. Flores Nº 3214.

CAJA DE COMPENSACION Nº 33

Ele Consejo Directivo Honorario de la Caja de Compensación Nº 33 (Industria de la Confección, Talleres de Lavado y Plantado, etc.) pone en conocimiento de las empresas y atributarios afiliados a ella, que los días 23 y 24 del cte. se procederá a realizar el pago de las asignaciones familiares correspondientes a los meses de Julio, Agosto y Setiembre de 1952. El pago se efectuará e nlas oficinas de la Caja, Misiones 1370 el viernes 24 de 9 a 11.30 y de 13 a 17 horas; y el sábado 25 de 9 a 11 horas.

Se avisa a las empresas que sólo se abonarán las asignaciones a aquellas empresas que hubieran enviado las hojas de contralor.

EL LUNE PAGA LA CAJA DE COMPENSACION Nº 17

La Caja de Asignaciones Familiares Nº 17 "Construcción pagará el trimestre Julio a Setiembre 1952 en las fechas que se indican más abajo y dentro del horario de 14 a 20 horas. Los interesados deberán concurrir personalmente con documento de identidad y carnet de esta Caja, recomendándose llevar la hoja de contralor de actividad. No se atenderá público por otra gestión, ni se efectuará recaudación ni venta de estampillas de vacaciones durante los días de pago. Por certificados para la I. M. durante el período de pagos, deberá hacerse entrega del formulario solicitud y se despachará el certificado al día siguiente de acuerdo a las normas vigentes. La entrega y recepción de aquellos se efectuará de lunes a viernes de 15 a 16 horas en la semana d epago.

Lunes 27 de octubre del Nº 1 al 6.000. Martes 28 de octubre del número 6.001 al 16.000. Miércoles 29 de octubre del Nº 16.001 al 20.800. Jueves 30 de octubre del Nº 20.801 al 20.900. Viernes 31 de octubre del Nº 43.901 al Final.

Se pagará a los atributarios comprendidos en el Convenio aprobado por el Consejo de Salarios, de fecha 24/6/48 1.— por beneficiario, por mes y a los excluídos de dicho convenio $ 8.50 por beneficiario por mes.

Actos y reuniones

ACTOS EN LOS CURSOS PARA ADULTOS

Hoy, en todos los cursos para adultos, se realizará un acto público, cuyo programa está constituído de la siguiente manera: Semblanza de José P. Varela, por el Director de cada curso; Las Naciones Unidas, lectura por un alumno de la clase superior; acto literario - musical. Seis actos han sido íntegramente programados por la Inspección correspondiente con el concurso de las Asociaciones Popular Pro - Cultura y de Educadores Musicales.

PRO COLON - ESPAÑOL

La Secretaría del Comité Pro Colón Español cita para la reunión que tendrá lugar en el Centro Gallego el próximo martes 28 del cte. a las 21 horas.

SOCIEDAD DE MEDICINA DEL T. DEL URUGUAY

La Sociedad de Medicina del Trabajo, se reunirá el próximo martes 28 a las 19 horas, en la Sala "B" de la Agrupación Universitaria, en sesión pública, para considerar los siguientes temas: 1) Consideraciones generales relativa al II Congreso Americano de Medicina del Trabajo. 2) Servicios médicos integrales en la industria. Exposición del Dr. Manuel Gortari. 3) Estudios de exámenes colectivos y estadísticas médicas. Exposición del Dr. Elbio B. Guianze. A término de cada exposición, el debate es libre.

El XI Salón I. de Fotografía

INAUGURASE MAÑANA

Mañana sábado, a las 18 horas en el local de Exposiciones de la Comisión Municipal de Cultura (Subte), Av. 18 de Julio y Agraciada, se realizará el acto de inauguración del XI Salón Internacional de Fotografía Artística, el que indudablemente, y como siempre, constituirá una interesante y llamativa muestra fotográfica.

Exámenes previos

Liceo de Malvín —

La inscripción para los exámenes previos, se tomarán desde el 27 al 30 de los corrientes, de 14 a 16.30. Es imprescindible la presentación de la cédula estudiantil.

Liceo Nº 5 —

La secretaría del Liceo Nº 5 "José Pedro Varela" informa que el registro de inscripciones para los exámenes previos estará abierto en este Liceo hasta el 3 de noviembre de 9 a 11 horas.

Es imprescindible la presentación de la Cédula de Estudiante.

REMITIDO:

Sindicalismo Cristiano del Uruguay

Con Personería Jurídica — Minas 1250

★

DECLARACION

Ante las medidas tomadas por el Gobierno para la represión de la reciente huelga el Consejo Federal de Sindicalismo Cristiano del Uruguay declara:

1º — La actual legislación que declara ilegal la huelga y prohibe la libre sindicación de los funcionarios públicos sin discriminación alguna, es absolutamente inaceptable. Es verdad que el Estado debe asegurar el funcionamiento de los servicios de PRIMERA NECESIDAD sean o no del mismo Estado; pero pasar de ahí es desconocer los derechos fundamentales de los trabajadores. Correspondía modificar esa legislación, y no sostenerla como si fuese una cuestión de prestigio.

2º — Si para asegurar el funcionamiento de algún servicio de primera necesidad no subiera otra solución que limitar el derecho de huelga, eso no puede hacerse nunca sin garantizarle a los trabajadores un procedimiento imparcial y efectivo para atender sus reclamaciones rápidamente. No pueden quedar los intereses de ningún grupo de trabajadores al simple capricho de los gobernantes.

3º — Si el Gobierno ha establecido la costumbre de no resolver los problemas de los trabajadores sino bajo la amenaza o la presión directa de la huelga, no puede después lamentar que ésta estalle. Los problemas más graves se han dejado arrastrar a veces durante años, sino se realizaba una huelga exigiendo su resolución. Como ejemplo basta el problema de la desocupación y el Seguro de Paro.

4º — En este caso el Gobierno dejó estallar el conflicto para quebrar la fuerza de los gremios, y reprimir de una vez la fuerza que estaba adquiriendo el Movimiento Obrero. Pero su obligación era haber resuelto antes la cuestión con justicia y no provocar artificialmente el choque.

5º — Ya ante los hechos consumados, es evidente que los gremios se jugaban todo su prestigio y su fuerza en la lucha, y el Gobierno, su poder para mantener el orden legal y la autoridad. Lamentablemente, a esa altura no sabía esperar transacciones.

6º — A pesar de eso los métodos de amordazamiento de la opinión pública y encarcelamiento en masa de dirigentes sindicales son demasiado graves en un país respetuoso de la libertad, y tienen demasiadas consecuencias para el futuro. Parece difícil de aceptar que los hechos conocidos por el público obligaran a tomar esas medidas. Se ha aludido como justificación a "complots" y a connivencias con el extranjero. Esos hechos deben ser puesto a luz y el Gobierno deberá justificar con datos concretos los pasos tan graves que ha dado, o responder por su actitud.

7º — En conjunto la política y las clases gobernantes en los últimos tiempos se han vuelto hostiles a la Clase Obrera. SINDICALISMO CRISTIANO hace constar su protesta por una actitud que ha aumentado seriamente en el país los resentimientos de clase. Esa orientación debe cambiarse antes de que nos lleve a un clima de violencias inútiles.

8º — Lamentablemente a pesar del gran esfuerzo realizado por los dirigentes de los Gremios Solidarios debemos reconocer que el Movimiento Obrero no estaba preparado para triunfar en una lucha de esa especie. Faltaba un programa claro y constructivo, y faltaban soluciones legislativas. Las luchas grandes no pueden abordarse sin una orientación segura.

9º — SINDICALISMO CRISTIANO DEL URUGUAY hace un llamado a los obreros para que no se dejen desmoralizar. No debemos permitir que las fuerzas sindicales se debiliten, cuando necesitan toda su energía para enfrentar en primer lugar los problemas de la desocupación; en segundo lugar el fortalecimiento de las fuerzas antiobreras dentro y fuera de las fábricas; en tercer lugar una insensibilidad probablemente mayor todavía del Gobierno ante nuestros problemas, ya que ahora se siente seguro; y en cuarto lugar la amenaza de una reglamentación sindical represiva. El Movimiento Obrero debe estar más que nunca vigilante y unido para defender las conquistas adquiridas, con serenidad pero sin debilidades, sin derrotismos ni cansancio.

EL CONSEJO FEDERAL DE SINDICALISMO CRISTIANO DEL URUGUAY

Montevideo, Octubre de 1952.

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13; 14.30; 16; 17.30; 19.10; 20.55; 22.40: La ley del látigo (Kangaroo) (1A).
AZUL. A las 13; 14.30; 16.5; 17 y 40; 19.20; 21; y 22.40: El haragán de la familia (P).
ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad (1B).
AVENIDA CONCERT. A las 12.40; 16.30; y 20.30: Teresa (2A). A las 14.20; 18.20; y 22.30: Fantasía (1 A).
AMERICAN. A las 13.45; 17.15; y 20.50: Novia de junio. (2B). A las 15.25; 19; 22.35: El inspector general (1B).
CALIFORNIA. — A las 12.55; 14 y 45; 16.45; 18.45; 20.50; 22.40: Una mujer inolvidable (2C).
COSMOPOLIS. A las 16; y 20: Viva Zapata (2B). A las 14; 17.55; y 22: Inmaculada (2C).
CENTRAL. A las 13.45; 16; 18.15; 20.30; 22.30: Su última misión (1 B).
CERVANTES. A las 13; 16.45; y 20.45: Noches de terror en Manhattan (2A). A las 14.40; 18.30; y 22.10: Quinto patio (2C).
COLONIAL. A las 13; 15; 17; 18 y 50; 20.40; y 22.30: O. K. Nerone (4).
COVENTRY. A las 12; 13 y 30; 15 y 5; 16.45; 18.25; 20.45; 22.20; Sabela de Cambados (2B). A las 20 y 5; y 23.50: Xan das Bolas.
CONTINENTAL. A las 14.30; 17 y 40; y 21: El enemigo público Nº 1 (2A). A las 13; 16.10; 19.25; y 22 y 40: Cárcel de mujeres (Oa).
CAPITOL. A las 14; 17.25; y 20 y 50: Hermanitos del diablo (2B). A las 15.35; 19; y 22.30: Fiesta brava (1B).
ELISEO. A las 13; 15; 17; 19; 20 y 50; y 22.40: Arenas en llamas (2B).
GRAND SPLENDID. A las 13; 15; 17; 19; 20.50 y 22.40: El trovador (2B).
GRAND PALACE. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 20.55; 22.30: Subida al cielo (2C).
GLUCKSMANN PALACE. A las 13; 16; 19.20; y 22.40: El príncipe bandolero (2B). A las 14.30; 17.40; y 21: Muelles de Londres (2B).
IGUAZU. A las 13; 14.30; 16.10; 17.50; 19.30; 21.10; y 22.45: Winchester 73 (2B).
INDEPENDENCIA. A las 14; 17.25; 20.50: El horizonte en llamas (1 A). A las 16.5; 19.30; y 23; Solo hay una madre (1B).
LUXOR. A las 13; 14.30; 16; 17 y 40; 19.20; 21.5; 22.40: La familia genial (2A).
LIBERTY. A las 13.50; 16.20; 19; y 21.40: Locos rematados (B). A las 15.5; 177.40; 20.20; y 22.55: Loquibambia (E).
MOGADOR. A las 12.50; 14.25; 16; 177.35; 19.10; 21; y 22.40: La maja vestida (3).
MARACANA. A las 19.20; 22.40: Ha llegado un caballero (2C). A las 20.45: La revoltosa (2A).
METRO. A las 12.45; 14.40; 13 y 35; 18.30; 20.25; 22.20: Cortas, Not. Metro y Cadenas de oro (Véase recuadro de estrenos).
MIAMI. A las 14; 17.25; y 20.50: Sólo hay una madre (1B). A las 15.20; 18.45 y 22.15: El horizonte en llamas (1A).
MONUMENTAL. A las 14; 17.30; y 21: Una historia de amor (2B). A las 15.40; 19.10; y 22.35: Y se hizo justicia (2C).
PARIS. A las 12.50; 14.25; 16; 17.35; 19.10; 21; y 22.40: La melodía perdida (1A).
PLAZA. A las 13; 14.30; 16.10; 17.45; 19.20; 21.15; y 22.45: La niña de Fuego (2A).
PRINCESS THEATRE. A las 13 y 50 y 17.10: El cómplice de las sombras (2C). A las 15.30 y 18.50: La reina africana (1B). Noche. 1.a La costilla de Adán (2C); a las 22.30: En escena: El Chucho y la Chucha.
RADIO CITY. A las 13; 15; 17; 18.50; 20.50; y 22.40: El vengador invisible. (Véase recuadro de estrenos).
RENACIMIENTO. A las 13.45; 15 y 15; 16.45; 18.15; 19.45; 21.15; y 22.45: Walt Disney's 1952 (Nuevo festival Disney) (1A).
REX. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.25; 21.5; y 22.40: El fué mi castigo (2B).
THEATRO ARTIGAS. A las 13; 16.20; 19.30 y 22.40: Choque de odios (1B). A las 14.40; 17.50; y 21: Intriga en Damasco (2B).
TROCADERO. A las 13; 15; 17; 19; 20.50; y 22.40: Arenas en llamas (2B).
VICTORY. A las 13; 15.15; 17.30; 19.45; 22.5: Dos locos sueltos (B). A las 14.10; 16.25; 18.40; 20.55; y 23.10: Toreros (Re).
YORK. A las 13.30; 17 y 20.40: Al filo de la vida (2B). A las 15.20; 18.50; y 22.30: Aguas sangrientas (2A).

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A — Admisible para todo público.
1B — Admisible para todo público. (Mayores de 11 años.
2A — Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B — Admisible para adultos, con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C — Admisible para adultos, con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).
3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 — Prohíbese ver.

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 8.77.53. — Comedia Nacional. A las 22: "El malentendido".
TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.75. — A las 15.45: Recital de danzas. A las 21.45: Trouppe Ateniense "Uno..., dos.., tres... la gitana y el Marqués (2B).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a Un genio de mal genio; 2.a Yo quiero ser tonta (3); 3.a Bandoleros del ayer (2A); 4.a Terrible amenaza (1B). Noche. 1.a Yo quiero ser tonta (3); 2.a Bandoleros del ayer (2A); 3.a Terrible amenaza (1B).

ZONA CORDON

OPERA. 1.a Al sur de San Luis (2B); 2.a Bajo el signo de Capricornio (2B). — DEFENSA THEATRE. 1.a Nobleza gaucha (P); 2.a Cándida (P); 3.a El retrato (Rte). — VICTORIA. Mat. 1.a Emelco; 2.a La gran inundación; 3.a Caravana del comercio; 4.a La flecha rota (1 A); 5.a Payaso (2A); 6.a Las tentaciones del diablo (2C). Noche. 1.a Emelco y Cortas; 2.a Las tentaciones del diablo (2C); 3.a Payaso (2A).

ZONA SUR

APOLO. 1.a Pelota de trapo (1A); 2.a El crimen de Oribe (2B). — CAPRI. 1.a Urug. al día; 2.a En el cielo no hay caminos (1A); 3.a Deshonra (3). — ARTIGAS. 1.a Novia de junio (2B); 2.a El inspector general (1B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a Sólo hay una madre (1B); 2.a El horizonte en llamas (1A). — BIARRITZ. 1.a Annie, la reina del circo (1B); 2.a Not. Emelco 225 y Umberto D (2B). — NOVELTY THEATRE. 1.a Lustrabotas (2A); 2.a Emelco 224 y Si yo fuera diputado (2B). — POCITOS. 1.a Bajo el signo de Capricornio (2 B); 2.a Al sur de San Luis (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1.a El horizonte en llamas (1A); 2.a Sólo hay una madre (1B). — SAVOY PALACE. 1.a Cortas; 2.a Payaso (2A); 3.a Las tentaciones del diablo (2C). — RIVERA. 1.a Cómicas; 2.a Doctora, tengo fiebre (2B); 3.a Si yo fuera diputado (2B). — STAR PALACE. 1.a Bárbara atómica (4); 2.a Arenas de Iwo Jima (2A).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día y dibujos; 2.a Las minas del rey Salomón (1B); 3.a Una gallega baila mambo (2B). — BROADWAY. 1.a Enamorada (2A); 2.a Yo soy tu padre (Oe). METROPOL. 1.a El canto de la vida (2B); 2.a Ha caído una mujer (2B); 3.a Emelco 224 y Ladrones de bicicletas (2B).

ZONA AVDA. ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a Preludio; 2.a Emelco 225; 3.a Muelles de Londres (2B); 4.a El príncipe bandolero (2 B). Noche. 1.a El príncipe bandolero (2B); 2.a Emelco 225 y Muelles de Londres (2B). — MAJESTIC. 1.a Pícaros ingeniosos; 2.a El manto de la muerte (1B); 3.a Destino en las nubes (2B).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Al sur de San Luis (2B); 2.a Bajo el signo de Capricornio (2B). — URUGUAYO. 1.a Los árboles mueren de pie (2B); 2.a Sinfonía otoñal (2C). — MONTEVIDEO. 1.a Emelco y María Montecristo (2B); 2.a Todo un hombre (2B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a Frente a frente (2 A); 2.a Kim de la India (1B); 3.a Match de box Walcott-Marciano. — REDUCTO. 1.a Papá tiene novia (P) 2.a Los apuros de Claudina (P); 3.a La novela de un joven pobre (P). — MUNDIAL. 1.a El perro y el hueso; 2.a Deshonra (3); 3.a En el cielo no hay caminos (1A). OCEAN. 1.a Uno contra todos; 2.a Las aventuras de Robin Hood (1A). — LA-RRAÑAGA. Mat. 1.a Dibujos y Murciélagos del campanario; 2.a Tarzán y su compañera (3); 3.a Viva Vila (2C); 4.a Fantasmas bohemios (2B); 5.a Su excelencia el vagabundo (1B). Noche. 1.a Cortas; 2.a Fantasmas bohemios (2B); 3.a Su excelencia el vagabundo (1B). — RO-
MA. 1.a El ratón de compras; 2.a Destino en las nubes (2B); 3.a Si yo fuera diputado (2B).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. 1.a Washington, ciudad capital; 2.a El inspector general (1B); 3.a Novia de junio (2 B). — ROSE MARIE. 1.a Agosto melódico; 2.a Tres esposos (2C); 3.a Rastro sangriento (2A). ORIENTAL. 1.a Pobre angelito; 2.a Pasión imposible (P); 3.a El tango en Broadway (E).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1.a No es el león como lo pintan; 2.a Tres esposos; 3.a El enigma de las dos caras (2B); 4.a La reina africana (1B). Noche. 1.a Dibujos y El enigma de las dos caras (2B); 2.a La reina africana (1 B). — EDISON. Mat. 1.a El cuñado sabelotodo; 2.a La ciudad turbulenta (1B); 3.a Kim de la India (1 B); 4.a La cenicienta (1A). Noche 1.a Extraño convenio (2B); 2.a Kim de la India (1B); 3.a La cenicienta (1A). — AATENEO. Mat. 1.a El exterminador; 2.a Desfile de primavera (1B); 3.a La bella y el diablo (2B); 4.a Hombre de dos mundos (2B); 5.a Historia de un corazón (2C). Noche. 1.a El exterminador; 2.a Hombre de dos mundos (2B); 3.a Historia de un corazón (2C).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1.a Nace un astro (2A); 2.a Llévame contigo (2C); 3.a Las zapatillas coloradas (2B). — LUTECIA. 1.a Mala hierba (2B); 2.a Concierto de bastón (2A); 3.a Doña diabla (3). — ASTRAL. 1.a Billetes falsos (2B); 2.a Los enredos de una gallega (2B); 3.a La ciudad perdida (1A). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a El silencioso (2B); 2.a Río sangriento (2A); 3.a Dick Tracy, terror del hampa; 4.a Condenado a la guillotina; 55.a Kim de la India (1B); 6.a La cenicienta (1A). Noche. 1.a Kim de la India (1B); 2.a La cenicienta (1A); 3.a La calle de la muerte (2B).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a La ciudad perdida (1A); 2.a Los enredos de una gallega (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Cortas; 2.a La ley del pirata (2B); 3.a Una cubana en España (2B). — SPLENDID THEATRE. 1.a Not. y Sentencia de muerte (2A); 2.a Londres 999 (2B). — ALCAZAR. 1.a Annie, la reina del circo (1B); 2.a Paraíso robado (2C).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a El circo marino; 2.a Hermanitos del diablo (2C) 3.a Fiesta brava (1B). — BELVEDERE PALACE. 1.a Pescando junto al mar; 2.a Lola, la picohera (2A); 3.a Emelco 226 y Carnaval en Río (3). — RITZ. Mat. 1.a Cosas de la televisión; 2.a y 3.a Serie completa de "Marte invade la tierra"; 4.a La cenicienta (1A); 5.a Trípoli (2B). Noche. 1.a El morocho del abasto (2A); 2.a La cenicienta (1A); 3.a Trípoli (2B). — MIRAMAR. 1.a Héroes del mar (2C); 2.a Abbott y Costello salvan al hombre invisible (2A).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Paraíso robado (2C); 2.a Emelco 224 y Annie, la reina del circo (1B). — MILLAN PALACE. 1.a La gatita juguetona; 2.a Fiesta brava (1B); 3.a Hermanitos del diablo (2C).

ZONA COLON

LEZICA. 1.a El día que paralizaron la tierra (1B); 2.a La patrulla chiflada (2A).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a El valle de la venganza (2A); 2.a El vengador invisible. (Véase recuadro de estrenos). — MALVIN. 1.a Domingo de verano (2B); 2.a La monja alférez (P).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a British 605; 2.a La carraba (A); 3.a Se abre el abismo (R te).

ZONAS: PANDO, LA PAZ Y SANTA LUCIA

ASTRO. Continuado de 19 a 24: De patitas a la calle, El mercader de esclavas (3) y Lecho de rosas (3). — ARTIGAS. A las 18 y 21.5: Deshonra (3). A las 19.40 y 22.45: La insaciable (3). — PALACE. 1.a Caravana de valientes (2A); 2.a Criminal (2A).

El curso de cine de Torres Wilson

Coincidiendo con la visita del realizador y crítico de cine, Leopoldo Torre Nilson, a Montevideo tiene lugar esta noche, a las 21 horas, en el Cine Apolo (Maldonado casi Tacuarembó) una función especial, con dos muestras del cine argentino vinculadas a su personalidad. Los films que serán proyectados, son "Pelota de trapo", realización del año 1948, de L. Torre Ríos y en la que colaborara el primeramente mencionado, exhibiéndose en segunda sección "El crimen de Orxbe", que firma Torre Nilsson, y que constituye un aporte de muy especial interés por su contenido y por su contribución a una nueva estilística del cine. El programa de esta noche reúne, pues, un doble aspecto de la cinematografía argentina, en la vía del naturalismo y el expresionismo y corroborar el camino de una línea expresiva no siempre frecuentada con éxito en la mencionada cinematografía.

"El crimen de Oribe" basa su libreto en la obra de Bioy Casares, "El perjuicio de la nieve" y tiene como intérpretes centrales a Carlos Thompson y Roberto Escalada.

La función de hoy se realiza bajo los auspicios de Cine Club del Uruguay, quien ha podido organizar con la colaboración del destacado realizador, un primer cursillo técnico - práctico de realización cinematográfica recientemente desarrollado.

Para esta función especial, rige el precio de $ 0.50, la entrada.

EDICTOS.— RODOLFO ABO COSTA. — Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno. — REMATE JUDICIAL. — "Máquina usada: Una cámara "Siam" Nº 2141 con compresor "SELLO DE ORO" Nº 327". En autos: "Siam Torcuato Di Tella S. A. c/Juan E. Díaz". Ejecución de Prenda Lº 37, Fº 262. Remataré el día 31 de Octubre de 1952 a las 16 horas en la calle Santa Fé Nº 1628 al mejor postor y sin base por orden del Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno. Seña 20 %. Comisión 6 %. — V.-25-Oct.

"La última en el cadalzo" se dará en Montevideo

Sobre esta obra de Bermanos que se dará pronto en Montevideo, publicamos el siguiente comentario que le ha merecido a Albert Beguin y que tomamos de "Témoignage Chrestien".

"La vida atormentada de Bernanos terminó en la contemplación apaciguada del misterio, del cual nunca había apartado su mirada ansiosa. Desde las primeras cartas de Bernanos, hasta esta última obra, a través de todos sus libros y de toda su vida, el tema del miedo constituye una especie de centro hacia el cual todo lleva a su pensamiento. El miedo había sido el compañero temible y familiar de su infancia, una inevitable presencia a su lado durante los 4 años de guerra. Había reinado sobre sus personajes y sobre todo el ambiente de su universo novelesco. Con él se enfrentaba también al tratar de comprender la historia de su siglo. Sin exagerar, puede decirse que Bernanos no intentó nunca otra cosa que sobrenaturalizar la angustia humana. Lo consiguió a medida que comprendía más y más que la Santa Agonía da sentido a la agonía de todo hombre, o más bien, como él decía, que ella es cada una de nuestras agonías.

Gabriel Marcel agrega a este comentario las siguientes palabras: Este juicio no es un simple punto de vista del espíritu. Basta referirse al siguiente pasaje de "La Joie", novela de Bernanos: "Ved, en sentido, el miedo es, a pesar de todo, hijo de Dios, redimido la noche del Viernes Santo. No es hermoso de ver, no! Ora escarnecido, ora maldecido, rechazado por todos. Y sin embargo, no os engañéis, él está en la cabecera de cada agonía, él intercede por el hombre".

Concierto en Amigos del Arte

Lanueva presentación de la violinista María Vischnia anunciada para el martes 28 en Amigos del Arte, ha despertado el interés que acompaña, desde su debut a todas sus actuaciones.

Y es que, nuestro público inteligente, consciente de las dotes excepcionales de la violinista uruguaya, ha alentado como en otras oportunidades el surgimiento de nuevos valores, que enriquecen y dan trascendencia al prestigio musical de nuestro país.

El programa para este recital comprende obras de gran enjundia dentro del repertorio violinístico, que permitirán escuchar a María Vischnia en su carácter de intérprete y de virtuosa.

Concierto de Susana Frugone

Hoy a las 19 y 15 se llevará a cabo en los salones de la Asociación Cultural Uruguayo germana, un concierto que estará a cargo de la destacada pianista Srta. Susana Frugone, de conocida actuación en nuestro medio.

El hermoso programa constituído por obras de Bach, Mozart, Satie, Poulone y Debussy, congregará sin duda en el local de la calle Colonia 2069 a conocidos elementos de nuestro ambiente musical y social.

Combates en el Interior

El próximo domingo, 26 del corriente, a las 19 horas, en el teatro de la localidad de Lascano, en el departamento de Rocha, tendrá lugar un concierto de canto que estará a cargo de la soprano Carina Rodríguez Dutra y el tenor Augusto De Giuli. El acto será patrocinado por la Dirección del Liceo de aquella villa, cuyo titular es el profesor Adolfo Rodríguez Mallarini.

Acompañará a los prestigiosos cantantes compatriotas el pianista Juan Arzarello.

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY
LICITACION PUBLICA Nº 47

Llámase a licitación para adquirir: artículos de ferretería de acuerdo a las condiciones establecidas en los pliegos respectivos, que los interesados pueden retirar en la Sección Proveeduría de la Institución, San Salvador 1674, todos los días hábiles de 13 y 30 a 18 y 30 horas, sábados de 8 a 12.

Las propuestas serán abiertas en la mencionada Sección, el día 4 de noviembre a las 16 horas, en presencia de los interesados que deseen concurrir.

V. D. 24

HOY ESTRENARA LA OSSODRE LA "ODA A ARTIGAS" DE TOSAR

El concierto sinfónico anunciado para mañana en el Solís, reviste carácter extraordinario no sólo por tratarse de la clausura de la temporada oficial del SODRE sino además por darse a conocer en él, dirigida por su autor la producción triunfante en el concurso organizado por el SODRE en cumplimiento de una Ley de la Nación en homenaje al fundador de nuestra nacionalidad en el centenario de su muerte.

Tosar Errecart fué como se recordará el triunfador en el concurso para una obra sinfónica de homenaje al precursor con su "Oda a Artigas" que conoceremos mañana bajo su batuta.

Su obra se basa en un poema de Luis Bausero, que evoca cuatro momentos diferentes de la vida de Artigas, a cada uno de los cuales corresponde un movimiento. La obra comienza con una breve introducción, cuyos elementos temáticos reaparecen en el Final, y a través de los cuales el autor trata de perfilar la personalidad del héroe. Un ritmo del tambor que comienza a repetirse y a acelerarse, conduce al primer movimiento "Lucha", un Allegro de gran abundancia de ritmos y de progresiva impetuosidad. Luego de un tenso climaz, toda la orquesta desciende bruscamente, para dejar reservada a la percusión sola el rol de servir de fondo a la voz del recitante: "Raudo, bronco, fragoroso, trotar - de flamígeros jinetes - en el roto - herido - suelo del combate; —fuego contra fuego—, opuesto el hierro al hierro combatiente - el héroe contra el héroe; es el himno triunfal para tu espada - y es la victoria total de tus banderas".

El segundo movimiento es un "intermezzo", especie de pastoral expresiva y tranquila que evoca el período de paz y de justiciera administración del héroe oriental. En medio del movimiento, aparece una melodía folklórica correntina, acompañada por un ritmo de danza, que apenas llega a desarrollarse; no es más que un eco del paisaje que sirvió de escenario a nuestro prócer. Son las palabras del recitante: "Por las llanuras verdes, - por las lomas luminosas y sensuales. - Se oye el Sosegado canto de la paz. - Y tu voz, segura, - y la del pueblo, unánime, - dictando la ley - y la justicia".

Luego, una elegía (tercer movimiento) evoca las vicisitudes, las traiciones e incomprensiones soportadas por el héroe, que determinaron su destierro y su muerte en medio de la soledad y del olvido. La voz del recitante se mezcla y se alterna esta vez con los instrumentos de la orquesta y tras sus últimas palabras, la orquesta, en progresivo ascenso nos habla del drama de su vida. "Y en la sombra y en la envidia, - el enemigo crece, - y te cerca - y te asedia, y te asila y te acalla. - Y otra vez el silencio, - tu silencio sin luz, de selva oscura, - de callado río - de largo, lento, oscurecido río. - Y ahí tú, - hundido en la muerte, - sin memoria, - en la estéril soledad de sus soledades".

El final es un himno de glorificación, en el que los elementos de la introducción, mezclados con ritmos de marcha triunfal, culminan en apoteósica loa a la figura del héroe de los orientales: "Un frágil viento riza la espuma - de tu callado río - y el río crece - y aparece el viento - y el agua encrespa, escla y sube - y es ola vertical que viene, llega y se adelanta - con el grito y el canto - a la luz de tu estandarte - y al fuego de tu gloria".

Actuará como recitante el Sr. R. Pérez Soto. El programa de este concierto dirigido por Tosar Errecart se completa con la Sinfonía Nº 104, en Re-Mayor ("de Londres"), de Haydn, la Obertura de la ópera "Genoveva" de Schumann, y la "Berceuse Heroica", de Debussy.

La Isla de los Niños en el 18

Poniendo fin su ciclo de teatro infantil en el 18 de Julio, "La Isla de los Niños" y la empresa de Nicolás Messuti dedicarán la función de despedida a honrar la memoria del actor nacional don Carlos Brussa. Este querido intérprete dedicó gran parte de su actividad al teatro infantil, y nada mejor que un conjunto integrado por niños y jóvenes actores para darle un justo y noble significado al homenaje. Las instituciones teatrales más prestigiosas de nuestro medio han adherido a este acto, entre ellas la Casa del Teatro del Uruguay que designó a su Vice Presidente, el actor Héctor Cuore, para que haga uso de la palabra en el referido homenaje.

Montevideo musical

Hemos recibido el último número de Montevideo Musical, revista fundada hace 68 años, por don Francisco Sambucetti, y que siempre se ha repartido gratuitamente como un aporte de su fundador a la cultura artística.

El número está dedicado a rendir justiciero homenaje a su fundador fallecido el 17 de setiembre pasado, después de haber dedicado una vida casi centenaria al fomento de la cultura musical.

Desde hace dos años, esta revista, conservando las mismas directivas y características que le diera don Francisco Sambucetti, ha pasado a ser el órgano de la Escuela Municipal de Música, a la cual fuera donada. Se edita bajo la firma de Alejandro Ugoccioni y Cesáreo E. Ramis, quienes desde hace un tiempo se preocupan por mantener la tradición y la jerarquía de Montevideo Musical.

Dore Hoyer es una gran bailarina

A través de una visita fugaz al 18 de Julio, porque otras ocupaciones de ese día no nos permitieron asistir a todo el recital, pudimos apreciar algo del arte de Dore Hoyer. Esta bailarina expresionista de la escuela alemana es colocada por sus panegiristas en el plano de la famosa Mary Wigman de cuyo arte sólo hemos tenido referencias. Para nosotros su plástica de gran parentesco con el arte sublimado de los Sakharof, pese a su divergencia estilística Hay en sus movimientos una elasticidad sutil, que va plasmando en una gracia estatuaria dondeel personaje de la danza parece querer fijarse con sentido de permanente vivencia.

En su programa del miércoles, animó páginas de Bach y de Scarlatti, junto con las de otros compositores de menor significación, pero cuya música le permitía plasmar en movimiento y expresión las figuras creadas en su imaginación de bailarina de fuste.

Acompañada al piano y percusión por Dimitri Wiatowitsch, quien es al mismo tiempo creador de algunas de las melodías, en las cuales Dore Hoyer traza el caneva de sus danzas, graciosa y tenue, volverá a presentarse esta tarde a las 18 y 45 en el 18 de Julio.

BEG.

Recital de violoncello

Es tatarde a las 18 y 45 se presentará en el Liceo Musical Franz Liszt el violoncellista Luis Figueras quien acompañado por la pianista Srta. Luisa Gulcci interpretará obras de Eccles, Faure, Pangnoni - Kreisler, Boellnan, Popper y Van Goena.

Iniciará el acto con palabras preliminares el Prof. Hugo Byron.

Cine experimental norteamericano en la Universidad

El viernes y el domingo prosigue el ciclo de Cine Universitario al que prestan creciente apoyo sus numerosos asociados, lo que se concreta en la asistencia a cada función de una cantidad desusada de público en espectáculos de esta naturaleza; en la Universidad, el viernes, a las 21.30, se repondrán los films de Broghton "Loony Tom" y "Mother's Day" estrenados el mes pasado, y el film de Maya Deren "Meshes of the afternoon"; se estrenará, además, "Sredni Vastar", de David Bradley, completándose así un programa de cine experimental norteamericano que sólo por excepción puede presentarse en nuestro medio (todos los films nombrados pertenecen a la Cineteca de Cine Universitario).

El domingo, a las 10.30, en el Ambassador, función extraordinaria a la que podrá asistir el público en general, además de los socios de Cine Universitario. El programa será integrado por 4 films de la notable serie de dibujos animados de Fred Quimby intitulada "Tom y Jerry" y "El Luchador" (The setup), EE. UU. 1949, de Robert Wise. Es una función destinada a arbitrar recursos para la Comisión de Filmación de Cine Universitario Precio de la entrada: $ 1,00. Los socios también deben pagar entrada.

Hilde Mattauch

Ha despertado gran interés como podía esperarse, el anuncio del único recital que ofrecerá el próximo miércoles en el Teatro Solís la soprano Hilde Mattauch, quien presentada por el Centro Cultural de Música dará a conocer a nuestros aficionados el ciclo de canciones "La Vida de María" (Das Marienleber), una de las más valiosas producciones de Paul Hindemith considerada una auténtica obra maestra dentro de la literatura moderna del lieder.

El solo anuncio de tan importante novedad justifica plenamente la expectativa creada en nuestro medio por el concierto que ofrecerá el miércoles el Centro Cultural de Música en el que por otra parte tendremos ocasión de conocer a una excelente intérprete vocal de formación europea que ha obtenido señalados éxitos en los centros musicales de aquel continente y también en el nuestro desde hace algunos años, habiéndose radicado en la Argentina desde 1943. Fué Hilde Mattauch quien estrenó en Buenos Aires el ciclo de "La Vida de María" en conciertos que patrocinaron "Amigos de la Música" y Collegius Musicum y también en otras ciudades del interior, recordándose su versión como una de sus más interesantes y brillantes actuaciones.

Reaparecerá la A.T.T.U. el jueves

Artistas Teatrales Uruguayos Unidos, se presentará el próximo jueves 30 del corriente en la sala del Teatro Stella D'Italia, con la pieza en 3 actos, "Esquina peligrosa" de J. B. Priestley.

Intervienen en esta obra las atrices Victoria Almeida Mora Galián, Carmen Ferrol, Micha Ibarra y los actores Pablo Lagarde Wilson, Rodolfo Morandi, y Dante Ortiz. La dirección a cargo de Emilio Acevedo Solano y la Escenografía de Jorge Severino.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO.— Hago saber que he prometido vender el comercio que en el ramo de TINTORERIA y ZAPATERIA, de mi propiedad, que gira en la Avda. 8 de Octubre No. 3790, a la señora RUPERTA JOSEFINA RODRIGUEZ DE DURANTE. Los acreedores deberán presentarse con los justificativos de sus créditos en la Escribanía Decia Cantón-Dabezies, Rincón 387, Montevideo, 1o. de Octubre de 1952. — PAULA ALVAREZ. V.-N.-5

Se hace público que por contrato de Cesión de Cuota y Derechos Sociales firmado con fecha 28 de Diciembre de 1945 el señor CHARLES WRIGTHON cedió y transfirió a "FERTEX S. A." y ésta adquirió la cuota social que a aquel le correspondía en la Sociedad "SOCIEDAD COMERCIAL DE LANAS LTD.". El precio de esta cesión de derechos es la suma de $ 1.500.oo. Esta cesión fué inscripta en el Registro Público de Comercio de 6º Turno con el Nº 32 al Fº 248 vtº y sig. del Tomo 12 del Registro de Contratos con fecha Diciembre 31 de 1945. V.-O.-28

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de segundo turno se hace saber la apertura de la sucesión de JOSE FAUSTINO CORREA O CORREIA NETTO O NETO citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de noventa días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. Montevideo, Agosto 1 de 1952. V.-N.-29

AVISO
ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS
LICITACION PUBLICA Nº 836
CABO CAIRO
Se ha dejado sin efecto el llamado a la licitación del epígrafe, cuya apertura se había anunciado para el día 14 de noviembre, a la hora 16.
LICITACION PUBLICA Nº 860
CABO CAIRO
APERTURA: 9 de enero de 1953, a la hora 10, en la Secretaría de la Dirección General de Administración, 3er. piso.
DIRECCION: Rambla Franklin D. Roosevelt, entre Maciel y Guaraní.
Montevideo, 24 de octubre de 1952.
El Director General de Administración
V. O. 26

Facultad de Medicina
Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela"
LICITACION Nº H.C. 68
SEGUNDO LLAMADO
Se llama a licitación pública —POR SEGUNDA VEZ— para la adquisición de "Caños sin costura, galvanizados, etc." para el Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela" de acuerdo al pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en la Sección Compras, todos los días hábiles de 8 a 12 horas.
APERTURA: 29 de octubre de 1952, a las 9 horas, en la Administración del Hospital, Planta Baja.
V. O. 28

AVISOS BREVES

VENTA DE CASAS Y TERRENOS

● SOLAR hasta $ 12.0000, compro en zonas Sur, Rodó o Pocitos. Solamente a particulares. 25 de Mayo 555. Escr. 109. Tel.: 9.14.43. V.-O.-25

ALQUILERES

● EN PLENO Punta del Este cerca del mar pequeño confortable cottage amueblado hasta primeros días Enero. Llamar de 13 a 14 hs. al 41.31.35. V.-O.-26

● SE alquilan 2 casas recién construídas. Estilo Americano. Con o sin garage. Calle Jujuy 2784. V.-O.-25

● SRTA. respetable, desea compartir una linda pieza, que da a la calle. Pide y da buenas referencias. Dirig. personalmente o por carta a Samuel Blixen 4906 entre Comercio y Monzón. V.-O.-28

● SAYAGO alq. chalet quinta amueb. por temper. o más, t. comods. T. 22.51.81. V.-O.-25

SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO

● SE NECESITA mucama general con buenas recomendaciones. Buen sueldo, tratar de 14 a 18 hs. en Agraciada 2949. V29O.

● SEÑORA con hija de 16 años ofrece 4 horas diarias de trabajo menos domingos a cambio de pieza independiente. La Fé 813 (Bella Vista). V.-O.-30

● COCINERA de profesión se ofrece con informes, buen sueldo. Tiburcio Gómez 1848 esq. Neira. V.-O.-25

● SE ofrece Sra. para quehaceres domésticos, sin sueldo en cambio de techo y comida y buenos informes. Llamar al 4.83.02, de 8 a 12. V.-O.-25

● SE ofrece lavandera, con buenos informes. Llamar al 4.83.02, de 8 a 12. V.-O.-25

● NUESTRA Señora de Pompeya residencia confortable para ancianos y convalecientes. Asistencia médica libre. Atendido por sus dueños. Enfermeras especializadas. Rivera 2755 y Pereira frente a la estación Pocitos. V.-O.-28

HAGA obra social Cristiana. Solicite sus choferes al Tel. 40.42.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes. V.-9.-N.

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● NECESITO Quintero para cuidar casa-quinta con informes Teléf. 9.05.07. Andes 1181. V.-N.-2

● EMPLEADA necesito con cama todo servicio, 2 ap. personas con recomendaciones Jaime Zudáñez Nº 2796 ap. 3. Tel.: 41.76.81.

ENSEÑANZA

● ACADEMIA Córdoba. Enseñanza comercial, primaria y secundaria. Dactilografía. Miguel Angel Nº 3632 casi Comercio.

● INGL. conver. y prepara para exámenes clases individuales o colectivas. Llamar 41.67.07 de 12 a 13 y 30. Traducciones. V.-26-Oct.

VARIOS

● DINERO en primera hipoteca. Condiciones normales. Se exigirá tasación. Zabala 1415, de 10 a 12. Escrib. Romero Tajes. V.-N.-20

● VENDO Esc. Cort. 6 cajs. $ 200; Bibliot., 5 ests. $ 80. Roble. Buen estado. Zabala 1415. De 10 a 12. V.-N.-20

● CAMITAS portátiles, plegables con colchón pegado de pura crin vegetal muy útiles para viajes. Son garantidos. Juan D. Jackson 1177. V.-10.-N.

● PATENTES de invención Jones y Cía., 25 de Mayo Nº 555, Tel. 8.14.34 y 8.12.18. Registro Internacional de Patentes y Marcas Propiedad Literaria y Artística. Modelos y diseños. Extracción de Partidas Registro Civil. Traducciones, privilegio y marcas concedidas y en trámite. Tramitación de Marcas y Señales para Ganado.

● SASTRERIA de Carlos Rocha, Juan Arteaga 4011, esq. Santiago Sierra (Cerrito de la Victoria), Teléf. 2.59.25. Créditos mensuales y semanales. Todo servicio va recomendado, acreditando su seriedad en más de 20 años.

CLINICA DENTAL YAGUARON
FLORA LAGO (Dentista)
Protesis todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X, todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas.
YAGUARON 1533 (a mitad de cuadra) casi PAYSANDU. Consultas gratis. Tel. 8.17.89

Estrenos cinematográficos

"El fué mi castigo" otro caso del archivo policial

"ONCEA THIEF". — Producción estadounidense Artistas Unidos. Hablada en inglés con títulos en español. Arg.: Richard S. Conway. Foto: W. H. Clotter. Música: Michael Michelet. Intérpretes: César Romero, June Havoc, Marie McDonald y Lon Chaney. Estrenada en cine Rex. Calificación Moral (2B). Para mayores de 21 años.

El prólogo con sus micrófonos en la central de policías, los patrulleros recogiendo la filiación de la persona buscada, y otros detalles mil veces repetidos en las películas del género, nos va informando que se trata de un caso extraído de los archivos de la policía de la Unión. Esta vez César Romero, encarna a un don Juan tan cínico como cobardón, que se aprovecha de los sueños sonrosados de jóvenes que han llegado hasta la gran ciudad en busca de más amplios horizontes, para sacarles sus pocos ahorros. June Harve en cambio es la joven, que después de gastar sus recursos, es inducida por una ladrona de tiendas, en ese camino, vuelve después al buen camino y se enamora del don Juan, quien la explota y la delata. Al final la chica enamorada comprende que su galán es un canalla y escapa de la cárcel para hacerse justicia por su mano.

El caso puede ser de archivo policial, como lo pregona la cinta, pero lo que no comprendemos es el valor, o el interés que puede tener su divulgación. Máxime si se tiene en cuenta que la realización es bastante pobre. En la interpretación, quizá June Harve con figura graciosa y simpática, esté por encima del mediocre nivel de los demás. Buena fotografía como es común en las películas de este género, donde la composición de interiores es por demás standart, lo que hace pensar hasta en trozos de película de utilerías completados por otros trozos originales. La película resulta en su conjunto de una pobreza lamentable, donde se revela fundamentalmente la falta de un director eficaz. El nombre de éste por otra parte no figura en los programas, ni en los cartelones ni en el comienzo de la película con caracteres destacados como es corriente.

BATLLE IBAÑEZ EN EL SOLIS

El próximo lunes se realizará en el Teatro Solís el anunciado recital del pianista uruguayo Luis Batlle Ibañez a beneficio de la "Fundación Chopin" de la que obtuviera por concurso una beca para realizar estudios de perfeccionamiento en Europa.

Luis Batlle Ibañez pertenece a la más joven generación de nuestros intérpretes musicales, constituyendo uno de sus valores más destacados. Nació en Montevideo en 1930, e inició sus estudios a la edad de siete años con Victoria Schenini, terminándolos con el profesor Guillermo Kolischer. Su primera actuación pública tuvo lugar a los once años habiendo ofrecido posteriormente numerosos recitales con general elogio de la crítica.

En París tuvo oportunidad de actuar dos veces en la "Radio-



difusión Francesa". Hizo Música de Cámara con el profesor Pierre Basquier; estudió además armonía con el profesor De la Prenle y piano con Ives Nat, de quien mereció el honroso juicio siguiente: "Luis Batlle Ibáñez trabaja bajo mi dirección desde noviembre de 1951. Las dotes excepcionales que habían constatado en él se han refirmado desde esa época en una forma extraordinaria. En posesión de un oficio ya sólido, ferviente e inteligentemente sensible, puede y debe ocupar a mi juicio un lugar preponderante entre los grandes intérpretes. (Firmado: Ives Nat, Profesor del Conservatorio de París). Este juicio le ha valido a nuestro joven compatriota una beca del Gobierno Francés y un contrato de la "Sociedad Filarmónica de París" para actuar en la "Sala Gaveau" en febrero próximo.

Sus recientes actuaciones de regreso en nuestra capital, han puesto en evidencia los progresos alcanzados desde el punto de vista técnico y en la formación de su personalidad de intérprete, los que podrían ser apreciados nuevamente en el recital del lunes en tres grandes obras eminentemente pianísticas: Chacona de Bach-Busoni; Sonata en La-mayor Op. 101 de Beethoven y Fantasía Op. 17 en Do-mayor de Schumann.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL SABADO 25 DE OCTUBRE

Ciudad Vieja y Centro
Dársena, 84319, Pérez Castellanos y Cerrito; Doyen, 81940, Sarandí y Treinta y Tres; Demarchi, 62037, Cerrito e Ituzaingó; Mayo, 85659, Andes y Colonia; Guerra, 83261, Andes y Canelones; Beisso, 80700, Av. 18 de Julio y Río Negro; Astral, 82490, Uruguay y Ejido; Olivencia, 83048, Maldonado y Ejido; Yí, 92717 Yí y San José; Dr. Legarto, Soriano y Cuareim; Kenny, Galicia 1115 y Gral Rondeau.
Avda. 18 de Julio —
San Roque, 42843, Avda. 18 de Julio 1555 y Tacuarembó.
Al Norte de 18 de Julio —
Arrieta, 43423, Mercedes y Sierra; Miguelete, 47173, Miguelete y Municipio; Ferrero, 23668, Sierra y Nicaragua; Excelsior, 46205, Garibaldi y Vidiella; Mutualista Israelita, 21540, José L. Terra y San Fructuoso; Sozzo, 24760, Arenal Grande y Blandengues.
Al Sur de Avda. 18 de Julio —
Amerelli, Carapé y Miguel Del Corro; Barlocco, 401659, Juan Paullier y Carapé; Ferreira, 400854, Lavalleja y Gaboto; Domenech - González, 44255, Gonzalo Ramírez y Gaboto; Menafra, 46214, Juan Jackson y Constituyente; Del Parque, 42184 Maldonado y Patria.
Avda. Gral. Flores —
Guerra, 83261, Gral. Flores y Garibaldi; Roma, 24075, Gral. Flores y Larrañaga; Pasteur, Yaguarí 2151 y A. Díaz; Del Cerrito, 24127, Gral. Flores y Sgo. Sierra; Espinosa, 52730, Gral. Flores y José M. Guerra.
Pocitos y Punta Carretas —
Capozzoli, 410617, Brito del Pino y 21 de Setiembre; Granwell, 412340 Chucarro y Massini; San Fernando, 415040, Avda. Brasil 2703 y Cnel Alegre.
Rivera y Adyacentes —
Talcahuano, 414354, Ramón Anador y Talcahuano; Yanotti, 411132, Rivera y 14 de Julio; Medio Siglo, 417806, Rivera 2090 y Avda. Soca; Guarino, 51723, Comercio y Ramoa
Avda. 8 de Octubre y Adyacentes —
Serrato, 44907, Avda. 8 de Octubre y D. Terra; La Nación, Avda. Larrañaga y 8 de Octubre; Nueva Uruguaya, Stagnero de Munar y 8 de Octubre; Catran, 54350, Avda. 8 de Octubre 3724 y Gob. Viana; Edison, 51378, Avda. 8 de Octubre y L. Forteza; Zipitría, 51825, Avda. 8 de Octubre y Piccioli.
Avda. San Martín y Millán —
San Martín, 26849, San Martín Nº 2320 y Cuñapirú; Albini, 27160, San Martín y Fomento; Ideal, 224388, Castro y Ganaderos; San Isidro, 24737, Millán y Américo Vespucio; Posse, 26136, San Martín y Revuelta.
Agraciada y Adyacentes —
Londres, 26739, Madrid y Agraciada; Solis, 24424, Agraciada y Gral. Luna; Morquio, 25255, Gil y Cuaró; Paso del Molino, 224046, Agraciada y Queguay; Casabó, 223013, Agraciada y J. B. Freire; San Francisco, 224600, Carlos M. Ramírez y Múñoz
Sayago. — Osacar, 223225, Millán y Raffo; Paccard - Sayago, 225429, Avda. Garzón y Santos.
Peñarol. — Balzarini, 223060, Av. Sayago y Morse.
Colón. — Durán, 220049, Avda Garzón y Lezica.
Cerro. — Americana, 221031, Grecia y Prusia; San Rafael, 223358, Río de Janeiro y Carlos María Ramírez.
Malvín. — San Lorenzo, 51245, Av Italia y Atlántico; Orinoco, 501650, Orinoco y Amazonas.
Carrasco. — Virtus - Sucursal 501494, Avda. Arocena y Saez.
SERVICIO NOCTURNO
Zona "Centro" —
CASA DE GALICIA, 43428, Avda 18 de Julio Nº 1463. De lunes a viernes de 23 a 8. Sábados y domingos de 22 a 8. — BEISSO 803448, Avda. 18 de Julio Nº 841. De lunes a viernes de 23 a 8. Sábados de 22 a 2. Domingos de 22 a 8. — ROMANA, 83974. San José 841 y Andes. — METRO, 85275, Avda. 18 de Julio Nº 1322. De lunes a viernes de 23 a 2. Sábados y domingos de 22 a 2. — MAYO, 86650, Andes Nº 1397 y Colonia. — VIRTUS, 96662, Avda. 18 de Julio Nº 1325 De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.
Zona "Cordón" —
SAN ROQUE, 42843, Avda. 18 de Julio 1555. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1. — PALUMBO, 43356, Avda. 18 de Julio y Gaboto. De lunes a viernes de 23 a 2. Sábados y domingos de 22 a 2. — TUNDISI, 48125, Av. 18 de Julio 1847 y Acevedo. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.
Zona "Goes" —
LISTER, 23740, Avda. Brasil 2450. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.
Zona "Unión" —
SAN ANTONIO, 51575, Avda. 8 de Octubre 3107 y Propios. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.
Zona "Pocitos" —
SAN FERNANDO, 415040, Avda. Brasil 2703 y Cnel. Alegre. De lunes a viernes de 23 a 2. Sábados y domingos de 22 a 2. — MORATO, 412233, Avda. Brasil 2852. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

Se hace público que por contrato firmado con fecha 28 de Marzo de 1944, "CARMELO S. de R. Ltd." adquirió a "SOCIEDAD COMERCIAL DE LANAS S.A." su cuota social que a ésta pertenecía en la SOCIEDAD COMERCIAL DE LANAS LIMITADA. El precio de esta compra es por la cantidad de $ 9.000,00. De conformidad al contrato constitutivo Carmelo S. de R. Ltd. entra a ocupar el puesto y lugar que a la segunda le correspondía en la Sociedad Comercial de Lanas Ltda. subrogándose en todos los derechos y obligaciones que la Sociedad vendedora tiene en su calidad de socio. Este contrato fué inscripto por ante el Registro Público de Comercio de 2º Turno con el Nº 45 del Fº 144 vtº al folio 146 del Lº Nº 2 de Contratos Sociales con fecha Mayo 29 de 1944. V.-O.-28

A los efectos legales se hace público que por resolución de sus socios de fecha 12 de Febrero de 1948 la firma "SOCIEDAD COMERCIAL DE LANAS LTD." procedió a elevar su capital social hasta la suma de $ 1.000.000,00 (Un millón de pesos), dividido en cuotas de un mil pesos ($ 1.000,oo) cada una. El capital aumentado que lo es de $ 990.000,00 fué suscrito en la siguiente forma: Carmelo Sociedad de Responsabilidad Limitada 891 cuotas por valor de $ 891.000,00; y Fertex Sociedad Anónima 99 cuotas por valor de $ 99.000,00. En este acto se aportó en calidad de capital integrado el cincuenta por ciento del capital aumentado quedando el mismo en poder de Carmelo S. de R. Ltd. Este contrato fué inscripto en el Registro Público de Comercio de 2º Turno con el Nº 33 del Fº 115 vtº del Lº Nº 1 de "Contratos Sociales" con fecha Marzo 4 de 1948. V.-O-28

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber al público que ante este Juzgado se han presentado don Carlos Luis Mario Giandana y doña Anselma Anunciada Codari, solicitando la rectificación de las partidas que se expresarán, en la siguiente forma: 1o.) En la partida de matrimonio de los comparecientes, donde el contrayente figura con el nombre y apellido de "Luis Gandana", debe decir: "Carlos Luis Mario Giandana". y donde su señor padre aparece con el apellido "Gandana", debe decir: "Giandana", y donde la contrayente figura como "Anselma Codari", debe decir: "Anselma Anunciada Codari". Y 2o.) En la de nacimiento de Anselma Anunciada Codari, donde la madre de la inscripta figura como "Teresa Reduinigi", debe decir: "Rosa Re Dionigi. Montevideo, setiembre 15 de 1952. — LUIS ANTONIO LAMAS (Actuario). V.-25-Oct.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. — Hacemos constar que hemos prometido vender a la Sociedad "REMATES SARANDI LIMITADA", en formación el establecimiento comercial de nuestra propiedad que en el ramo de Casa de Remates y Venta Particular de Muebles y otros objetos gira en esta plaza calle Sarandí No. 413 y No. 428 bajo la denominación de "REMATES SARANDI". Los acreedores deberán presentarse con sus justificativos en la Escribanía Decia Cantón-Dabezies, Rincón No. 387, Montevideo, 30 de Setiembre de 1952. — MIGUEL SVIRSKY. - RAQUEL PUNSKAITE DE SVIRSKY.

Actualidad rural

El señor Ministro de Ganadería y Agricultura fué sometido en el día de ayer, a una delicada intervención quirúrgica, cuyos resultados inmediatos son por demás satisfactorios. Mientras dure su convalecencia, como es lógico, estará alejado de las importantes funciones a su cargo.

Formulamos votos por su rápido restablecimiento.

Una noticia que adelantáramos, como verdadera primicia, hace más de dos meses, está en vías de concretarse en hechos. Nos referimos a la proyectada compra de trolleybuses a Italia, que se haría por lo menos hasta los ocho millones de dólares, a cambio de carne congelada.

El precio solicitado por nuestro país habría sido aceptado por los negociadores itálicos y sería de 510 dólares la tonelada, con posibilidad de que la operación abarcase el monto total de los vehículos que importará nuestro país.

Es ésta una manera realista de concertar negocios, que tantas veces hemos propiciado.

La información que damos en otro lugar de esta página, sobre la venta de una importante partida de lana, con destino de exportación, que se pagó $ 23.00 los 10 kilogramos, nos dice de la firmeza del mercado.

Por tratarse de un lote voluminoso, es evidente que no se adquirió para "relleno" de orden, sino para cumplir una solicitud; y sin perjuicio de la calidad que hay que reconocer a la lana en cuestión, el precio pagado nos habla de la posibilidad de que el mercado disponga de un margen más amplio para operar.

Tal vez, esa venta dé razón a quienes —entre ellos nosotros— afirman que nuestra plaza no acompañó a la australiana en las subas de las últimas semanas.

Un colega, en la edición de ayer, hace hincapié en los altos costos de industrialización de la carne, colocándonos fuera de la realidad internacional, como para poder competir con éxito frente a otros ofertantes.

Es una verdad que no exige demostración, que la materia prima, en sus costos originarios es una ínfima parte con relación a los que se acumulan, al continuar el resto del proceso económico.

Muchas veces, los buenos valores no llegan al productor rural, porque las etapas intermedias los porcentajes que permitirían una mejor retribución al esfuerzo de aquel.

Si queremos mantener nuestras posibilidades para intervenir en la colocación de los rubros exportables, debemos cuidar muy mucho, la incidencia del manipuleo en el precio global.

El proyecto del legislador Carlos María Verdier, presentado recientemente a la Cámara de Representantes y del que nos hicimos eco recientemente, trata de corregir una serie de anomalías que imperan en el proceso de comercialización de las carnes.

Tiende a asegurar un precio mínimo a la hacienda, a partir del momento de su pesada, sin perjuicio de los ulteriores resultados de la tipificación; fija plazos dentro de los cuales debe ser faenada la tropa, sin que deba adicionársele milésimos por concepto de compensación; estipula un interés para el dinero resultante de la venta de haciendas, que no sea satisfecho, dentro de los ocho días de su concertación; y propicia la rotación obligatoria, por períodos que no pueden exceder de cinco días en cada establecimiento, de los técnicos encargados de la tipificación.

En síntesis, un buen proyecto.

LAS EXPORTACIONES DE CARNE

En los últimos ocho años se han producido grandes variaciones en el valor de las exportaciones de carnes y derivados, que oscilan entre los U$S 9:690.469 en 1947 y U$S 28:969.042.

EXPORTACIONES DE CARNES Y DERIVADOS (PRIMER SEMESTRE)

MILLONES DE DOLARES — 45 46 47 48 49 50 51 52

A los efectos informativos transcribimos del último Boletín de Hacienda el siguiente cuadro comparativo y su representación gráfica.

CARNES Y DERIVADOS
PRIMER SEMESTRE
(EN U$S)

1945	17:862.530
1946	16:356.142
1947	9:690.469
1948	22:827.079
1949	18:095.141
1950	28:969.043
1951	21:614.213
1952	21:913.338

LA REESTRUCTURACION DEL FRIGORIFICO NACIONAL Y LA CREACION DE LA JUNTA NACIONAL DE CARNES

Importantes asambleas ruralistas realizadas en el interior opinándose al citado proyecto de ley

[illegible]

Lanas a 23 pesos

Ayer se conoció en plaza una operación digna de ser destacada. La firma de Beramendi y Cía. vendió el importante lote de lana vellón de la sociedad "Estancia Olaso S. A.", compuesto de 235 mil kilogramos, al precio de $ 23.00 los 10 kilogramos, para la exportación.

Se trata de una lana merino australiano, en su cruzamiento, y es, sin duda, uno de los principales lotes de este tipo del país. Procede de los siguientes establecimientos: "La Lucha", Dpto. de Paysandú; "La Fe", Dpto. de Río Negro; "Tres Arboles", Dpto. de Río Negro; "San José", de Río Negro; "Rincón de las Mulas", Dpto. de Río Negro; "Villa Carmen", Dpto. de Tacuarembó; y "San Carlos", Dpto. de Treinta y Tres.

La gran calidad y finura del lote de la referencia hizo posible la obtención del precio de excepción que consignamos; y la noticia convulsionó la plaza, dado que el precio más alto de estos últimos días era el de 21.00 pesos.

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

Precios de frutas por cajón grande. — Manzanas nac. C. Pomedú, de $ 3.00 a 12.00; Deliciosa, de 6.00 a 30.00; Jonathan, de 4.00 a 14.00; Reinettes, de 3.00 a 13.00; Otras variedades, de 3.00 a 14.00; Naranjas de Salto, de 3.00 a 5.00; De Rivera, de 3.00 a 5.00; Otras procedencias, de 3.00 a 5.00; De ombligo, de 4.00 a 8.00; Pomelos, de 6.00 a 9.00; Limones, de 2.00 a 3.00; Frutillas, de 1.20 a 1.50 el kilo; Bananas, de 0.10 a 0.60 la docena.

Hortalizas por docenas de atados. — [illegible]

Oferta limitada en la tablada de porcinos

[illegible]

Realizó su asamblea anual la Soc. Fomento Rural de Tarariras

[illegible]

La intervención de la Sección Leches de la Dirección de Ganadería

[illegible]

SIN CAMBIOS DESTACABLES SE SIGUE OPERANDO EN NUESTRO CENTRO DE TRANSACCIONES LANERAS

Los demás subproductos siguen sin obtener interés

Los negocios laneros continúan desarrollándose sin que acusen cambios destacables las condiciones del mercado local. Las lanas cruzas finas supras, base prima, valen de $ 20.00 a 20.50, pudiéndose alcanzar hasta $ 21.00 por algún lote de muy buena mercadería; las id., superiores se cotizan de $ 19.50 a 20.00; las id. buenas corrientes, de $ 19.00 a 19.50. Por el rechazo y capacho fino, abonan de pesos 14.00 a 14.50. Las cruzas finas superiores a supras, valen de pesos 14.00 a 14.50. Por cordero cruza fino y mediano largo, sin semilla, abonan de $ 14.00 a 14.50. Las barrigas finas y medianas buenas, se colocan de $ 9.00 a 9.30, habiéndose llegado hasta $ 9.50 por algún lote de muy buena mercadería.

PIELES LANARES. — Aún no se han reanudado las operaciones sobre esta clase de pieles, pues la exportación sigue al margen de los negocios.

Precios nominales.

Cueros VACUNOS SECOS. — Lo mismo debemos decir con respecto a este fruto, que sigue estancado en nuestra plaza, debido a que la exportación continúa alejada de las compras. Precios nominales.

CUEROS VACUNOS SALADOS. — La industria nacional sigue realizando algunas adquisiciones sobre este renglón, pagando por novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, alrededor de pesos 44.00, los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS. — Sin oferta de mercadería y sin un interés manifiesto por parte de la demanda, circunstancia ésta que hace practicamente nulo el movimiento de operaciones.

AGRICULTURA

TRIGO. — Dentro del precio mínimo de $ 17.55, que rige para el agricultor, por el artículo de pan sano, seco y limpio, sin envase, se va realizando la liquidación del saldo de la última cosecha de este cereal.

El precio mínimo que obtendrá el productor, por el trigo de pan de la próxima cosecha, será de $ 16.50.

[illegible] pesos 26.00; por el id. bueno, de $ 25.00 a 25.50; por el común superior seco, de $ 24.50 a 25.00 y por el id. bueno, de $ 23.50 a 24.00.

LINO. — Tampoco en lo que respecta a este oleaginoso, hay cambios que mencionar, ya que los compradores que actúan en plaza prosiguen ofreciendo por el lino base 4 %, alrededor de $ 23.50.

AVENA. — Algun que otro lote se recibe, tiene fácil colocación dentro de los precios que señalamos:

Por la avena superior, abonan de $ 19.00 a 20.00; por la buena de $ 16.00 a 17.00 y por la regular de $ 14.00 a 15.00.

CEBADA. — Sin operaciones por falta de existencia de mercadería. Precios ocasionales.

FORRAJES. — Con buena demanda y precios firmes, se opera sobre estos renglones. Por la alfalfa superior, se consigna alrededor de $ 15.50; por la id. regular a buena, de $ 12.50 [illegible]; la mezcla superior, [illegible] 10.50 y por la id. regular, de $ 8.50 a 9.50.

GIRASOL. — El [illegible] seco y limpio, se ven[illegible] que oscilan alrededor [illegible]

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 1.[illegible] lana, 536 atados, 6 far[illegible] ros lanares, 395 cueros [illegible]

Mercados a término de materias primas

LANAS (Nueva York)
GRASIENTA

	Anterior	Oct. 23
Disponible	1.47.5N	1.48 N
Octubre	1.47.6C	1.47.6C
Diciembre	1.46.5H	1.46.5H
Marzo'53	1.43 H	1.43 H
Mayo'53	1.40 C	1.40.3H
Julio'53	1.38 H	1.38 C

PEINADA

	Anterior	Oct. 23
Disponible	2.12 N	2.11 N
Octubre	2.11.5H	2.06.6C
Diciembre	1.99 C	1.98.1C
Marzo'53	1.92.3C	1.92.1C
Mayo'53	1.88 C	1.88 C
Julio'53	1.85.2C	1.85.2H

NOTA:
N-Nominal.
H-Hecho.
C-Comprador.

La Asociación Rural se ocupó de la importación de lanas en los E. Unidos

Enviará nota al Ministerio de R. Exteriores apoyando la gestión del Embajador uruguayo ante EE.UU.

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay, bajo la presidencia del Dr. Carlos Frick Davie, tratándose en el curso de la misma los siguientes asuntos:

[illegible]

CON PLAZA MAS BIEN ENCALMADA SE EFECTUARON LOS NEGOCIOS EN EL MERCADO N. DE HACIENDAS

[illegible]

HARAN UNA JIRA POR EL LITORAL LOS ALUMNOS Y PROFESORES DEL CURSO DE EXTENSION AGRICOLA

[illegible] Escuela de Lechería de esa zona, para pasar luego al Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional "La Estanzuela", donde serán agasajados con un almuerzo. Después de observar las actividades que se cumplen en ese establecimiento, se trasladarán a Colonia, donde pernoctarán. Al día siguiente se partirá hacia Carmelo y desde allí se irá a Nueva Palmira, para visitar las plantas de silos subterráneos. Serán recibidos luego en la Escuela Agraria de La Concordia y más [illegible]

La mencionada delegación partirá el 27 para Paysandú, donde permanecerá hasta el 29, día en que se trasladará a Salto, para de allí, el 30, dirigirse a Young, lugar en que se dará por terminada la jira.

En todos esos lugares visitarán los principales establecimientos agropecuarios e industriales cuyas actividades se relacionan con la agricultura y participarán en numerosos actos organizados en su honor.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

ARTIGAS

SERVICIO COOPERATIVO INTERAMERICANO. — Artigas, 23. (ANI). — Desde hace algunos días viene trabajando una Misión del Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública, reforzada ahora con la llegada del Inspector Sanitario, señor Omar Bernardelli.

IMPORTANTE REUNION MEDICA. — Artigas, 23. (ANI). — Importante reunión celebró la Asociación Médica de Artigas, considerando además de asuntos gremiales, temas vinculados a las tareas de higiene y sanidad local y varios aspectos de la lucha contra el curanderismo.

La misma Asociación, se reunirá en lo sucesivo mensualmente, en el afán de continuar estudiando un vasto temario.

AMPLIACION DE SUMARIO. — Artigas, 23. (ANI). — El Inspector del Ministerio del Interior, señor Roberto García Maggiolo, efectúa tareas de ampliación del sumario instruído al Inspector de Policía, Urbano Méndez, Comisario Marcirio Alvarez y Sub Comisario, Ramón Taveira.

Al efecto luego de trabajar en esta ciudad, se dirigió a Bella Unión, para retornar a esta capital.

PROBLEMA AGROPECUARIO. — Artigas, 23 (Ani). — Sobre distintos problemas de la Agropecuaria y de índole regional se interesó durante su visita a esta ciudad, con motivo de la reciente Exposición Ganadera, el Director del Frigorífico Nacional, Dr. Humberto Badano, que retornó ya a la capital de la República.

CERRO LARGO

CICLO DE CONFERENCIAS. — Melo, 23 (Ani). — Un vasto ciclo auspicia el Centro Coordinador de Actos Culturales para próximas fechas. El sábado venidero, el periodista español, Francisco Fe[illegible]

[illegible] que permitan la construcción del puente en Paso Falco, sobre el Arroyo Solís. Como acto previo, tendrá lugar el jueves 30 una reunión vecinal, con la participación del Intendente Municipal Dr. Zabalza para ajustar detalles concernientes a la aludida campaña.

EXPOSICION DE PINTURA Infantil. — Minas, 23 (Ani). — Se inauguró en la Escuela "Artigas", la Exposición de Dibujo y Pintura Infantil, organizada por los maestros de ese establecimiento y a la que contribuyeron con su aporte alumnos de 34 escuelas del departamento. En el acto de [illegible]

SALTO · COLONIA · PAYSANDU · SORIANO · DURAZNO · LAVALLEJA · SAN JOSE

[illegible]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON UN VALOR DE 1.562.875 PESOS

PLAZA SOSTENIDA EN DEUDAS MUNICIPALES Y FIRME PARA LOS RESTANTES VALORES

BOLSA
1a. Rueda
Deudas Nacionales
Int. de Consolidac. 1950
Cupón Noviembre
1:000.000 p. mañ. 86.60
Deudas Municipales
Interna de Conversión C. de Montevideo 1937
Cupón Enero
Serie C
1.000 p. mañ. 81.90
Expr. C. de Montevideo
1.000 p. mañ. 80.20
Rambla Portuaria
5.000 p. mañ. 80.60
Saneamiento 1937
3.000 p. mañ. 81.90
27.500 p. mañ. 82.—
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Enero
156.100 p. mañ. 84.50
21.125 p. mañ. 84.60
Serie C
Cupón Diciembre
24.475 p. mañ. 85.10
10.000 p. mañ. 85.20
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Fcas. N. de Cerveza
40 p. mañ. 362.—
Fca. U. de Neumáticos
10 p. mañ. 179.—
200 p. mañ. 179.50
10 p. mañ. 179.70
Cía. Salus
14 p. mañ. 215.—
H. Torrendell S. H. e I.
20 p. mañ. 68.—
Ferrosmalt
50 p. mañ. 94.—
10 p. mañ. 95.50
20 p. mañ. 95.30
20 p. mañ. 95.—
F. U. Alpargatas (ord.)
[illegible]

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolidada del Uru.	s/c	76.—
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	87.10	87.20
D. I. Conversión 1937 Serie B	s/op.	88.50
D. I. Conversión 1937 Serie C	87.50	s/v
D. Interna de 1942 Serie 1ª	s/op.	86.60
D. Obr. Hidroel. Río Negro	86.80	s/v
D. Obras Públicas de 1937	s/op.	87.60
D. Obras Públicas de 1942	87.50	s/v
D. Obras Públicas de 1944	87.20	s/v
Consolidación 1950	s/op.	86.60
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	84.70	s/v
Tít. Hipotecarios Serie B	85.50	85.70
Tít. Hipotecarios Serie C	85.10	85.20
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s/op.	81.90
Int. Conv. C. Mont. Serie D	80.90	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie H	80.90	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie I	80.90	s/v
Int. Conv. C. Mont. Serie L	s/op.	81.—
Bs. Expr. Ciud. Montev. 1937	s/c	80.80
Bs. Pavimentación 1937	s/op.	82.—
Bs. Rambla Portuaria	s/op.	80.60
Bs. Saneamiento 1937	s/c	81.90
ACCIONES		
Banco Comercial	s/c	270.—
Banco de Cobranzas L. y Ant.	s/c	135.—
Banco de Crédito	145.—	s/v
Banco Popular del Uruguay	130.—	132.—
Campomar y Soulas	s/c	170.—
Cincoa Serie D	112.—	115.—
Cía. Exhibidora Nacional	s/c	85.—
Cía. G. Fósforos Montevid.	160.—	168.—
Cía. Nacional de Cementos	99.50	100.—
Cristalerías del Uruguay	217.50	s/v
Elaboradora de Metales	s/c	175.—
Fca. N. de Papel	136.50	138.—
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	s/op.	241.—
Fca. U. Alpargatas (Pref.)	s/c	104.—
Fca. Uruguaya Neumáticos	180.—	181.—
Fcas. Nacionales de Cerveza	362.50	363.50

[illegible]

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[illegible]

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

[illegible]

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[illegible]

EL CONTRALOR DE EXPORTACIONES E IMPORTACIONES EFECTUO LA DISTRIBUCION DE DIVERSAS CUOTAS PARA LA IMPORTACION

Publicamos hoy, completando nuestra información proporcionada ayer, la distribución de diversas cuotas de importación por parte del Contralor de Exportaciones e Importaciones.

FERRETERIA EN GENERAL

SUECIA

Brunet S. A. Mateo	781
Carrau y Cía. S. A.	3.107
La Cosechera	111
Ferro Hnos. S. A.	22
Ferrés y Cía., Pedro	134
Emp. Sudamericana R.R.G.	145
Garrido Tomás Ricardo	113
Molina y Cía.	37
The Montevideo T. Ltd.	129
Morawsky Gerardo	6
Ochotorena Aniceto	78
Oneto Vignale y Cía.	682
Pizzo Hnos.	226
Proto Arturo	131
Taranco y Cía. S. A.	882
Vivo y Cía. Joaquín	133
Almacenes Pesquera S. A.	30
Frontini y Amestoy	10
Herrmann y Cía R. S.R.L.	10
Funcasta Hnos. y Cía.	225
Domínguez Varela S. Col.	3
Ama Soc. Anón.	59
Faropa H. S. A.	27
Artola Isidro	27
Castellanos B. Ricardo	12
Angenscheid E. J. A. S	11
Bocay Elías	90
Bukstein y Bister	271
Surovich José	220
Henderson y Cía. S. A.	131
Nahum Menoamin	60
Nurenberg Jacobo	107
Harasa y Cía.	4.651
Londón París S. A.	894
Trabunsky Isaac	82

[illegible]

Pomi e Hijos Juan	645
Jokl Pablo	68
Benausse y Flores S. A.	489
Cía. Ag. Uruguaya S. A.	2.034
Fca. Urug. Alpargatas	15
Neyeloff y Barrandeguy	266
Soc. Central de F. y Ad.	22
Yandeter Joel	43
Cristalerías del Uruguay	116
Izeta López S. A. Isla	1.329
Total:	128.054

COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES

[illegible]

Chimex S. A.	844
Drog. Surraco & Ltda.	549
Gutiérrez y Cía.	163
Schauricht, Ernesto	101
Stapff y Cía., Carlos	951
Saporiti Hnos. Ltda.	13
Profar Ltda.	23
Olaondo, Carlos M.	19
Rossi, Luis A.	78
Ferrando S. A., Pablo	13.000
Gardella Ltda.	2.082
Mayón A. O., Suc.	2.800
Tolck, Ulises	365
Vieytes y Cía., A.	133
Crescimbeni, Alberto J.	1.050

[illegible]

Danero y Pisano	22
Garcé Arnoldo O.	2
Lorenzo Domingo R.	124
Rossi Luis J. A.	18
Altschuler Rodolfo L.	167
Lumer Máximo	22
Berthet y Scarlatto	49
Puppo Hermanos S. A.	57
Undeba S. A.	2
Productiva Com. e Ind.	9
Cinesa S. A.	67
Foba Import	20
Algorta S. A.	800
Cía. Bel M. Belleres	7
Izeta López S. A. Ilsa	224
Total	27.932

FRANCIA

Imp. Sudamericana R.R.G.	166
Garrido, Tomás Ricardo	4
Morawsky, Gerardo	9
Almacenes Pesquera S. A.	22
Domínguez Varela S. Col.	2
Artola, Isidro	72
Calvo Hnos.	37
Angenscheidt, E. J., S. A.	509
Buckstein y Bister	106
Gurovich, José	374
Henderson y Cía. S. A.	190
Mitnik, Roberto	274
London París S. A.	1.397
Trapunsky, Isaac	176
Cía. Imp. Olibar Ltda.	11
Dun Fag S. C.	18
Méndez Hnos. Ltda.	01
Curiel S. A.	413
Berland, Alejandro	51
Seligmann Hnos.	4
Cherman, Sara	8
Bugna e Hijos L. S. C.	30

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
09.13	SAS(SK023)	Estocolmo
10.30	PANAIR	Bs. Aires
12.33	PLUNA (4)	River.-Artig.
12.38	PLUNA (2)	Salt.-Pays.
14.48	PLUNA (12)	P. Alegre
15.56	PAA (Esp.)	Bs. Aires
16.32	PAA (202)	Nva. York
16.35	VARIG	R. Janeiro
17.43	PLUNA (8)	Mel.-T. Tres
19.09	PAA (205)	Nva. York

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
07.26	PLUNA (3)	River.-Artig.
07.47	PLUNA (11)	P. Alegre
08.34	PLUNA (1)	Pays.-Salt.
10.07	SAS(SK023)	Sgo. Chile
11.23	PANAIR	Londres
14.08	PLUNA (7)	T. Tres-Mel.
17.12	PAA (Esp.)	Est. Unidos
17.29	PAA (202)	Nva. York
22.14	PAA (205)	Nva. York

PASAJEROS LLEGADOS

Interior

De Salto	13
" Paysandú	3
" Artigas	1
" Rivera	3
" Melo	10
" Treinta y Tres	3
Total	33

Exterior

De Argentina	10
" Brasil	43
" Estados Unidos	4
Total	19

PASAJEROS SALIDOS

Interior

Para Paysandú	7
" Salto	13
" Rivera	4
" Artigas	6
" Treinta y Tres	6
" Melo	5
Total	40

Exterior

Para Argentina	10
" Brasil	16
" Puerto España	3
" Estados Unidos	2
" Chile	8
Total	39

EN TRANSITO: 89

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 12.35 PLUNA (2), de Salto y Paysandú. 13.00 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 17.55 PLUNA (8), de Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 09.10 PAA (206), de Buenos Aires. 15.55 PAA (201), de Nueva York. 16.45 AIR FRANCE (AF055), de París. 17.20 BOAC(BA353), de Londres. 18.15 SAS(SK024), de Santiago de Chile. 20.55 KLM(KL665), de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.20 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 08.00 PLUNA (1), para Paysandú y Salto. 14.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres y Melo. — Exterior: Hora: 07.30 PLUNA (15), para Asunción. 08.00 VARIG para Río de Janeiro. 09.55 PAA (206), para Nueva York. 16.20 PAA (201), para Buenos Aires. 17.40 AIR FRANCE (AF055) [illegible]

Están en Recife los bombarderos ingleses "Camberra"

[illegible]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

[illegible]

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

PARA HOY

[illegible]

Importantes adquisiciones para los establecimientos de Salud Pública

Fueron decretadas en el último acuerdo con el Consejo Nacional de Gobierno

En el último acuerdo realizado entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Salud Pública, se resolvieron, entre otros los siguientes asuntos: Licitaciones.— [illegible]

[illegible] A. por suministro de 500 ampollas de suero antiofídico polivalente, por un total de $ 1.900.00; Anilinas Alenamas S. A. por adquisición hiposulfito de sodio por pesos 1.174.40 y Bernsen Ltda. por recina de madera por $ 45.998.00.

Vista la licitación pública número 103, realizada el día 14 de julio de 1952, primer llamado, Cif. y/o plaza, por alcaloides:

Atento a lo expresado por la Comisión Honoraria de Adquisiciones aconsejando la aceptación del informe producido por la Comisión Técnica Supervisora de Drogas;

Atento a que la Dirección de la División Administración, ha manifestado su aprobación a lo actuado en la presente licitación;

El Consejo Nacional de Gobierno acuerda y Decreta:

1º). — Acéptase las siguientes

EL BIEN PUBLICO

Año LXXIV — Nº 22.911
Viernes 24 de Octubre de 1952

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible] comprendida entre los 28 grados en Salto y 18 en Rocha.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 26º6 a las 11.40 horas, a la intemperie, 30º6 a las 11 horas. Mínimas: al abrigo, 12º6 a las 6.30 horas, a la intemperie, 11º2 a las 6 y 20 horas.

Estado general de los caminos. — Bueno.

ofertas: Produits bios Ets. Coutelier Fres. — Para el Ministerio de Salud Pública: 2.000 (dos mil) gramos Morfina Clorhidrato, en envases de 5 grs., a doce mil setecientos veintiseis francos belgas (F. B. 12.7 el kilo; 8.000 (ocho mil) gramos Morfina Clorhidrato en envases de 10 grs. a doce mil trescientos veintidós francos belgas (F. B. 12.322.00) el kilo; 20 (veinte gramos Apomorfina Clorhidrato en envases de 20 grs., a treinta y ocho mil trescientos ochenta francos belgas (F. B. 38.380.00) el kilo; 1.500 (mil quinientos) gramos cocaína clorhidrato en envases de 5 grs. a veintiún mil novecientos sesenta y cinco francos belgas (F. B. 21.965.-00) el kilo; 1.500 (mil quinientos) gramos de diacetilmorfina clorhidrato, en envases de 5 grs., a trece mil setecientos treinta y seis francos belgas (F. B. 13.736.00) el kilo; 5.000 (cinco mil) gramos cocaína clorhidrato, en envases de 10 grs., a veintiún mil setecientos sesenta y cinco francos belgas (F. B. 21.765) el kilo; 2.000 (dos mil) grams cocaína clorhidrato, en envases de 25 grs., a veintiún mil seiscientos sesenta y cinco francos belgas (F. B. 21.665.00) el kilo: 2.000 (dos mil) gramos metilmorfina pura, en envases de 5 grs. a catorce mil seiscientos noventa y cinco francos belgas con cincuenta centavos (F. B. 14.695.50) el kilo; 5.000 (cinco mil) gramos metilmorfina pura, en envases de 10 grs., a catorce mil doscientos noventa y un francos belgas con cincuenta centavos (F. B. 14.291.50 el kilo; 2.000 (dos mil) gramos metilmorfina fosfato en envases de 5 gramos a once mil doscientos once francos belgas (F. B. 11.211.00) el kilo; 8.000 (ocho mil) gramos metilmorfina fosfato, en envases de 10 grs. a diez mil ochocientos siete francos (F. B. 10.-807.00) el kilo; 9.000 (nueve mil) gramos etilmorfina clorhidrato en envases de 10 grs., a trece mil ciento treinta francos belgas (F. B. 13.130) el ilo; 110.000 (ciento diez mil) gramos opio medicinal, en envases de 100 gramos, a mil cuatrocientos noventa y cinco frn. belgas (F. B. 1.495) el ilo: totalizando ochocientos veintidós mil ochocientos cuarenta y ocho francos belgas con sesenta centavos (F. B. 822.843.60) Cif. Montevideo Produits Bios Ets. Coutelir Fres — Para monopolio (Sección ventas): 1.000 gramos morfina cdlorhidrato, en envases de 5 gr., a doce mil setecientos veintiseis francos belgas (F. B. 12.726) el ilo' 3.000 (tres mil) gramos morfina clorhidrato, en envases de 10 grs., a doce mil setecientos veintidós francos belgas (F. B. 12.322) el kilo: 1.000 (mil) gramos diacetilmorfina clorhidrato en envases de 5 gramos, a veintiún mil novecientos sesenta y cinco francos belgas (F. B. 21.965) el kilo; 4.000 (cuatro mil) gramos cocaína clorhidrato, en envases de 10 grs., a veintiún mil setecientos sesenta y cinco francos belgas (F. B. 21.765) el kilo; 10.000 (diez mil) gramos de metilmorfina pura, en envases de 5 grs., a catorce mil seiscientos noventa y cinco francos belgas con cincuenta centavos (F. B. 14.695.50 el kilo; 10.000 (diez mil) gramos metilmorfina pura, en envases de 10 grs., a catorce mil doscientos noventa y un francos belgas con cincuenta centavos (F. B. 14.291.50 el kilo; 5.000 (cinco mil) gramos de metilmorfina fosfato en envases de 5 grs., a once mil doscientos once francos belgas (F. B. 11.211) el kilo 10.000 (diez mil) gramos metilmorfina fosfato en envases de 10 grs., a diez mil ochocientos siete francos belgas (F. B. 10.807) el kilo; 10.000 (diez mil) gramos metilmorfina clorhidrato, en envases de 5 gramos, a trece mil quinientos treinta y cuatro francos belgas (F. B. 13.534)el kilo; 15.000 (quince mil) gramos etil- [illegible]

[illegible] ... (F. B. 13.130) el ... mil) gramos ... envases de 100 ... trocientos no- ... cos belgas (F. ... totalizando un ... tro mil cua- ... tres francos ... 34.433.00) Cif. [illegible]

[illegible] E. Marck de [illegible] ... cuatro mil tres- ... gramos metil- ... envases de 100 ... seis dólares ... 1.670 (mil seis- ... gramos etilmor- ... en envases de ... cientos cincuen- ... (U$S 252) el kilo; ... novecientos cin- ... res con treinta ... (U$S 1.958.36) Cif [illegible]

JOSE J. VALLARINO S. A., por [illegible] París 4.330 (cuatro mil trescientos trei[illegible]) gs. [illegible] a doscientos [illegible] dólares (U$S 275) [illegible] seiscientos sesenta) gramos etilmorfina fosfato, a doscientos seis dólares (U$S 206) el kilo; 1.660 (mil seiscientos sesenta) gramos etilmorfina clorhidrato, a doscientos cincuenta y dos dólares (U$S 252) el kilo; totalizando mil novecientos cincuenta y tres dólares con nueve centavos (U$S 1.953.09) Cif Montevideo.

CAMPOMAR, ALONSO Y CIA. por E. Hoffmann La Roche y Cía. de Basilea (Suiza). 4.330 (cuatro mil trescientos treinta) gramos de metilmorfina pura en frascos de 100 gramos, a doscientos setenta y cinco dólares (U$S 275) el kilo; 1.660 (mil seiscientos sesenta) gramos metilmorfina fosfato, en frascos de 100 gramos, a doscientos seis dólares (U$S 206) el kilo; 1.670 (mil seiscientos setenta) gramos etilmorfina clorhidrato, frascos de 100 gramos, a doscientos cincuenta y dos dólares (U$S 252) el kilo; totalizando mil novecientos cincuenta y tres dólares con cincuenta y cinco centavos (U$S 1.953.55). Cif Montevideo.

2º. — La erogación de la referencia deberá atenderse con el artículo 70 de la Ley de Ordenamiento Financiero y la Ley Nº 9.692. Importación y Tráfico de Estupefacientes (Monopolio).

3º. — Extiéndanse oportunamente las correspondientes órdenes de pago.

4º. — Establécese asimismo, que no se aceptan los intereses por mora especificados en las propuestas adjudicadas total o parcialmente en la presente licitación.

5º. — Tome nota la Contaduría General de la Nación.

En Secundaria y la fiesta del Día de las Naciones Unidas

ACTO EN EL LICEO "JOAQUIN SUAREZ"

El Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, en sesión del 17 de los corrientes, dispuso que en todos los Liceos Oficiales del país se realice el próximo 24 de octubre, "Día de las Naciones Unidas", un acto especial, que permita informar a los alumnos sobre la labor de organización y los propósitos que guían a la referida Organización Internacional, encomendando a los Sres. Directores de Liceos la organización del referido acto.

Asimismo, la Dirección General de Enseñanza Secundaria, dispuso que se efectúe el día 24 de los corrientes un acto radial, a las 18 y 30 horas, en el SODRE, encomendando al Sr. Inspector Alberto C. Rodríguez una disertación sobre las finalidades y realizaciones de la Organización de las Naciones Unidas.

En el Liceo J. Suárez —

Tendrá lugar hoy en el local del Liceo Joaquín Suárez, calle Br. España Nº 2772, a las 18 hs., un importante acto, conmemorando el "Día de las Naciones Unidas". En esta oportunidad será inaugurada la Biblioteca del Liceo.

El coro liceal interpretará diversos himnos y canciones y será proyectada una película sobre la Carta de las Naciones Unidas, haciendo uso de la palabra el ex alumno y Presidente de la Comisión "Amigos del Suárez" Sr. Jaime Ruvertoni, y el Sr. Profesor Héctor D'Elía.

En el Liceo Malvín —

La Dirección del Liceo Nº 10 (Malvín) invita al cuerpo docente, miembros de la Comisión Pro-Mejoras del Liceo, alumnos y familiares, a concurrir al acto que, en conmemoración de el "Día de las Naciones Unidas", se realizará en este Instituto, el viernes 24 del corriente, a las 18 horas.

En dicho acto disertará el prof. Sr. Miguel Angel Piñeyro, exhibiéndose una película alusiva a la fecha.

Donación de una Escuela Pública

El Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, señor Justino Zavala Muniz, recibió la visita del Dr. Adolfo Folle Joanicó, quien le informó que la Sociedad "El Pinar", que desarrolla sus actividades en Carrasco, ha resuelto donar una escuela, al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

Dicha escuela, cuyo edificio ya está terminado, se halla completamente equipada y en condiciones de ser habilitada en cualquier momento.

Justo es señalar la plausible actitud de la Sociedad "El Pinar" que trasunta un estimable concepto de solidaridad social.

† Ing. Eduardo E. Magnano — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, el 23 de Octubre de 1952. — Su esposa: Zunilda Mesa de Magnano; sus hijos: Eduardo y María del Carmen; su madre política: Catalina Ibaldi de Mesa; sus hermanos: Rodolfo Magnano y Martha de los Campos; Lucía Carrano de Magnano, María Mercedes Magnano de Berrueta y Juan Berrueta; sus hermanos políticos: Amanda M. de Bonilla, Luis Mesa y Raquel Malverde, Antonio Mesa y María D. Castiglioni, Sara M. de Conti y Francisco Conti, Cornelio Mesa y Elvira Peluffo, participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 24 a las 16 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Millán 2917. Cementerio: Central. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† Ing. Eduardo E. Magnano — (Q.E.P.D.) — Falleció el día 23 de Octubre, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — El Cura Párroco, Pbro. Nicolás Rébora, el Hno. Mayor de la Cofradía del Santísimo Sacramento; El Presidente de la Comisión pro templo, de la Parroquia de la Asunción y San Carlos Borromeo, participan con cristiano pesar dicho deceso, e invitan al sepelio que se efectuará hoy a las 16 horas en el Cementerio Central. Casa mortuoria: Av. Millán 2917.

LA LUCHA CONTRA EL CANCER

LOS ACTOS CELEBRADOS EN MIGUES

En el local de la Junta Municipal de Migues se realizó la reunión de que da cuenta la nota gráfica que publicamos, con el propósito de



planear la organización de las Jornadas Culturales contra el Cáncer que se llevarán a cabo próximamente.

Asistieron a la reunión los médicos locales Dres. Manuel Bartanian, y Pedro Triaca, Obstétrica Sra. María Elena Lafuente de Borjas, Directora de la Escuela de 2º Grado, Nº 113, Sra. Aída Arcos de Gutiérrez, Maestro Sr. Filopiano Cuevas, Sr. Aurelio Pérez, Sr. Darío Borjas, Sr. Okey Borjas y Sr. Mario Calvirio.

Fueron recibidos en la reunión el Secretario General de la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer, Sr. Atilio Crotti y las asistentes sociales Sra. María Teresa C. de Albano y la Sta. Alba S. Rodríguez.

LOS SUCESOS POLICIALES

Chocó un auto lesionándose su conductor y provocando la muerte de su esposa

En el Camino Cuchilla Grande y Paso del Andaluz el auto Letra A-6786 conducido por su propietario Arturo Rosse Ferando, uruguayo, casado, de 54 años de edad, a quién acompañaba su esposa Celinda Posse de Rosse, uruguaya, casada, de 58 años, ambos domiciliados en Sauce (Depto. de Canelones), debido a la humedad del pavimento y a raíz de una maniobra del conductor se fué contra un árbol del ornato público.

A consecuencia del choque la Sra. resultó con diversas lesiones de gravedad que motivaron su fallecimiento cuando era transportada al Hospital Pasteur. En cuanto a Rosse Ferrando, quedó internado en el mencionado nosocomio con heridas en la cabeza y conmoción cerebral.

AGREDIO A SU CONTRINCANTE. — En su domicilio de la calle Solís 1517 discutieron por asuntos del momento Edmundo Costa Da Silva, uruguayo, soltero de 36 años y Enrique Amelio Gerónime, allí domiciliado, que es uruguayo, soltero de 29 años de edad.

Costa Da Silva, agredió a puñetazos a Genónime, produciéndole lesiones de entidad en la cabeza, fractura de varias costillas y pérdida del conocimiento.

El lesionado pasó a asistirse al Hospital Maciel donde quedó internado mientras que el agresor fué detenido por personal de la Seccional 1ª.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En el interior del taller sito en Constituyente 1530 de la firma Travieso S.A., debido a una chispa de esmeril que cayó en el interior del tanque de la nafta del auto 62-237, se originó un principio de incendio, que fué extinguido por los Bomberos. Las pérdidas no fueron avaluadas, ignorándose si hay seguros sobre el coche.

PUNGA DE IMPORTANCIA

Denunció en la seccional 1ª una persona, que en el interior del omnibus recorrido 103 le habían hurtado $ 1.000.00. Se realizan las averiguaciones del caso.

REMITIDOS

La seccional 17ª remitió por hurto a Víctor Memesto Deboya, oriental, casado de 29 años, domiciliado en Camino La Española 5801. Valentín Correa Tabarez, oriental, soltero, de 26 años, con igual domicilio. Germán Riquel Maciel oriental, soltero, de 21 años, domiciliado en Cno. La Española 5017, y a Hugo Ariel Gómez Trinidad, oriental, soltero, de 21 años, domiciliado en Cno. La Española 5019.

Muy animada fué la Mesa Redonda sobre A. Abstracto

La extraordinaria afluencia de público, con la que se realizó en el día de ayer la Mesa Redonda sobre el Arte Abstracto en la Exposición del Grabado Alemán Moderno, señala — tal como ya durante las últimas tres semanas—, que el público montevideano, no solamente manifestara un vivísimo interés, sino que también es suceptible para un tema tan exigente como lo es el arte abstracto. Intervinieron los señores: E. Doméstico Kabregú, Arq. Luis García Pardo, Jorge Paez Vilaró, Hans Platschek y el médico Doctor A. Pochintesta, representando la voz del público. La mesa fué dirigida por el Dr. F. L. Bayerthal

Las discusiones fueron expresadas en un clima muy cordial, a pesar de las distintas posiciones sostenidas, dándose así un ejemplo de libre discusión de las más diversas opiniones estéticas en un nivel muy elevado. Tanto para el público como para los artistas de todos los sectores que asistieron al acto, esta primera experiencia de mesa redonda fué sumamente atrayente, hecho demostrado por la acogida atenta de parte de los oyentes.

Finalizado el temario de la mesa redonda, el Señor Ministro de la República Federal de Alemania, Profesor Gustav Herbig, clausuró la exposición "El Grabado Alemán Moderno" con unas palabras de agracecimineto al público, a la prensa y a los organizadores de la muestra.

La Comisión de A. del Trabajo sesionó ayer

EN EL CONSEJO N. DE GOBIERNO

Se reunió ayer la Comisión de Asuntos del Trabajo del Consejo Nacional de Gobierno, con asistencia de los Sres. Consejeros Dn. Andrés Martínez Trueba y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

Con la presencia en sala del Sr. Ministro de Industrias y Trabajo Dr. Héctor A. Grauert, del Director Gral. del Instituto Nacional del Trabajo y Servicios Anexados Esc. Julio Sanguinetti y del Director de Secciones de la Secretaría de Estado mencionada Sr. Juan Carlos Loriente, se consideró una importante relación de asuntos, los que serán elevados al Consejo en el próximo acuerdo.

SOBRE EL DERRUMBE DE DIAS PASADOS EN FLORIDA Y PAYSANDU

COMUNICADO DE LA INTENDENCIA

La Intendencia Municipal remite la siguiente aclaración; "Con respecto al suelto publicado por "El Diario", con fecha 22 del corriente y titulado "Incuria municipal", en el que se formulan algunas apreciaciones sobre la intervención de las autoridades comunales en lo referente al derrumbe ocurrido en la esquina de las calles Forida y Paysandú, la Dirección de Arquitectura informa que "el día 6 de octubre aproximadamente a las 18 horas se recibió en la misma, comunicación policial del accidente ocurrido y de inmediato se envió a un arquitecto para que dispusiera las primeras medidas, preventivas de daños mayores. Al mismo tiempo se impartió a la Sección Construcciones, la orden de proceder a la demolición de los restos de la construcción que presentaban peligro y a tomar las disposiciones conducentes a garantizar la estabilidad de la finca lindera por la calle Florida. En la mañana del día 7, se iniciaron esos trabajos, habiendo concurrido personalmente el Director de Arquitectura a verificar la marcha de los mismos e inspeccionar la finca lindera hacia el norte, cuya desocupación había sido ya intimada. De la observación ocular surgió la comprobación de daños visibles en esta última, como consecuencia del derrumbe de la finca lindera y en atención a lo vetusto de la construcción, al tipo de la misma y a su mala conservación, lo que contiguraba un cuadro de real peligrosidad, el Director dispuso el mantenimiento de la medida adoptada, no permitiendo la entrada de sus moradores hasta tanto se procediera al apuntalamiento de emergencia de su medianera hacia el sur.

Como este apuntalamiento no podía realizarse eficazmente hasta tanto se hubieran eliminado las partes que se mantenían en pie y retirado todos los elementos provenientes de la destrucción del edificio, se dispuso un mayor diligenciamiento de estos trabajos, colaborando en forma eficaz la propietaria del inmueble con la aportación de obreros y camiones para el retiro de los materiales. El día 15 de octubre quedó terminada esta etapa de los trabajos y por tanto las vías públicas libres de los materiales de la demolición y de las mercaderías que existían en el comercio que ocupaba la finca de la esquina referida

Como el edificio lindero sobre la calle Florida requería el descubrimiento de los entramados de azotea y entrepiso, constituídos con elementos resistentes de madera, por ofrecer serias dudas el estado de sus condiciones actuales de resistencia, la Dirección dispuso— al haberse terminado el apuntalamiento de emergencia de la medianera, lo que aportaba mayores garantías para el trabajo — que en el término máximo de 48 horas, su propietario procediera a retirar los cielorasos que ocultaban los mismos y tomar las medidas de seguridad necesarias.

En minucioso examen realizado por dos arquitectos de la citada Dirección, se llegó a la comprobación de que dicho edificio se halla en estado de ruina, siguiéndose las actuaciones pertinentes para que se proceda a su demolición.

De la simple enunciación de las actuaciones cumplidas, fácil será deducir que en esta clase de trabajos no debe obrarse con apresuramientos que pueden agravar la situación — ya de suyo delicada— lo que obliga a actuar con las precauciones debidas, tratando de conciliar, en la medida de lo posible la seguridad pública con los apremios de partes interesadas".

Salón Nacional de Artes Plásticas

ELECCION DE JURADO

Como estaba anunciado se realizó en el día de ayer, en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, la elección por parte de los artistas aceptados en el Salón Nacional de Artes Plásticas, para elegir el Jurado que los representará en la adjudicación de premios, quedando éste constituido de la siguiente forma: Titulares: Presidente, señor Andrés Percivale. Vocales: Sres. Juan Ramón Menchaca, José Cúneo y Federico Moller de Berg, por la Comisión Nacional de Bellas Artes y Sr. Enzo D. Kabregú, Sra. Celia Giacosa y Sr. Edmundo Prati por los artistas concursantes. Suplentes: Presidente, Sr. Cyro Socceria. Vocales: Srta. B. Haedo, Sr. César A. Pesce Castro y Dr. Emilio Oribe, por la Comisión Nacional de Bellas Artes, y Sres. Rafael Borella, Domingo Giadrone y Carlos Mª Hérrera por los artistas concursantes. Este Jurado comenzará de inmediato su labor, y oportunamente dará a conocer su fallo.

Welcome, como locatario, será rival de riesgo para el representativo de Goes

Las "injusticias" del Tribunal Arbitral

Generalmente no se transcriben los fundamentos y considerandos de los fallos que emite el Tribunal Arbitral, más que nada por razones de espacio.

Se pierde de esta manera el lector, lo que declaran los jugadores y los árbitros cada vez que se enfrentan a los miembros del Tribunal para declarar.

Y de acuerdo a esas declaraciones, bien puede afirmarse que cada suspensión e incluso una amonestación no es otra cosa que una irritante injusticia que comete el Tribunal Arbitral con tales jugadores, pues ellos "nunca hacen nada" ni tampoco se explican el porqué el árbitro ordenó su expulsión de la cancha, cosa que "les tomó de sorpresa" pues la jugada que habían realizado fué sumamente clara.

Y para que el lector conozca ese tipo de declaraciones y lo "sorpresivo" que debe ser para los jugadores al conocer el fallo del Tribunal, publicamos a continuación declaraciones sobre sucesos ocurridos últimamente donde los jugadores "nada hicieron" y el árbitro, igualmente, les expulsó de la cancha:

d) — El Sr. Felipe Carrizo (Jugador del Peñarol: "Que promediaba el segundo tiempo y en momentos en que conjuntamente con el jugador Ferreira de Defensor trancábamos una pelota, caí al suelo, y en el afán de levantarme rápido, enganché mi pierna en la del mencionado jugador. Que ante mi sorpresa, el juez, en el momento en que me levantaba decretó mi expulsión, la que acaté a pesar del asombro que me produjo. Que en ningún momento cometí jugada peligrosa o mal intencionada."

e) — El Sr. Horacio J. López (Jugador del Defensor): "Que faltaban pocos minutos para terminar el partido y a raíz de una intervención mía frente al jugador Abbadie de Peñarol, en la que el deponente enganchó al mencionado jugador de Peñarol y en la cual el jugador Abbadie cayó al suelo, el juez cobró el foul correspondiente. En momentos en que el árbitro indicaba el lugar desde el que se debía de ejecutar la pena, se le apersonó al mismo, el Capitán de Peñarol, Obdulio Varela, quien le expresó que debía de expulsarme. Ante mi sorpresa el juez que no me había observado anteriormente, decretó mi expulsión, la que acaté a pesar del asombro que tal decisión me produjo."

d) — El Sr. Manuel Pérez (Jugador del Danubio F. C.): "Que faltaban pocos miutos para terminar el partido en momentos en que avanzaba con la pelota el jugador Orlandi de Nacional. Que salí a marcarlo cruzándome en su camino, tropezando con el mismo y trancando con el pié izquierdo, y ante mi sorpresa el árbitro cobró foul y decretó mi expulsión del field, orden que acaté de inmediato. Que el único contacto que tuve con el jugador de Nacional, fué debido a que la cancha estaba resbaladiza por efecto de la lluvia y choqué con él con el cuerpo. Que con anterioridad no había sido observado."

Por lo visto, los mencionados jugadores, como la casi totalidad deben sostener el criterio de que si no hay fractura no es jugada fuerte.

Practicó fútbol ayer el team de Nacional

En el Parque Central, y con la dirección del Sr. Héctor Castro, practicaron fútbol los jugadores de Nacional.

Carballo no se entrenó por precaución si bien se asegura su participación en el encuentro del domingo.

Rial está lesionado y no se ha recuperado como se esperaba, y por tanto parece difícil que pueda jugar. Martino no llegó de Bs. Aires.

Luego de la realización de algunos ejercicios físicos se formaron los siguientes elencos:

ROJOS: Pa (Curuceaga); Santamaría y Holdoway (Bermúdez); González (Varela), Gambetta y Varela (Cruz); Souto, Ambrois, Pereyra (Aguirre), Julio Pérez (Loureiro) y Orlandi (Enrico).

VERDES: Frachia; González (Gonzalvo) y Bermúdez (Rodríguez); Prado (Suárez), W. Gómez (Parada) y Cruz (Roldán); Roselló (Rossano), Zarfino, Aguirre (Giménez), Loureiro (Roselló) y Enrico (Olivera).

Estos cuadros hicieron dos tiempos de 35 y 30 minutos, respectivamente. Los jugadores cuyos nombres aparecen entre paréntesis, actuaron en el segundo período.

En la primera parte, hubo goles de Souto, Pereyra, Julio Pérez y Aguirre, a los 2', 5', 6', y 20'. En la complementaria, marcaron goles Olivera, Loureiro y Ambrois, a los 10', 18' y 30', finalizando así el match, con el triunfo del team rojo por 5 tantos contra 2.

Finalizó el Octavo Torneo Intercolegial de Basket Ball

Los Vascos se clasificaron Campeones de Mayores

El equipo de Mayores del Liceo Inmaculada Concepción merecidamente se clasificó Campeón invicto de su categoría al imponerse a los representativos del Colegio "Sagrada Familia" que fué digno Vicecampeón, Liceo Santa María que ocupó el 3er. puesto y a Círculos de Acción Católica de Liceos Oficiales.

A su vez los equipos de la "Sagrada Familia" se clasificaron Campeones Invictos en las Categorías Medianos y Menores ocupando el 2º puesto en las mismas los representativos del Liceo Santa María.

En cuanto a los jugadores que defendieron a los Círculos de A. C. de Liceos Oficiales ganaron la simpatía del público y de los propios rivales por el espíritu deportivo que pusieron de manifiesto en todas sus presentaciones.

Los equipos Campeones de cada categoría se adjudicaron 1 Copa en custodia, 1 Diploma y medallas para los jugadores. Los Vice Campeones serán obsequiados con Insignias de JUVENTUS Institución Organizadora de esta interesante Competencia que contó con la presencia de un numeroso y entusiasta público en todos los partidos realizados.

Sporting - Nacional y Montevideo - Unión en buenos matches

Nueva fecha del Certamen Federal de Basket-ball habrá de iniciarse en la noche de hoy, jugándose los cuatro encuentros de costumbre.

Welcome y Goes, sostendrán el encuentro que mejores perspectivas ofrece en cuanto a paridad de las fuerzas en pugna y a solvencia técnica de los contendientes.

Los dos teams son ganadores de la pasada fecha, aun cuando ante rivales de disimil condición.

Welcome triunfó ante Nacional, en condición de visitante, mientras que Goes, en su cancha, dió la nota del momento al derrotar a Peñarol quitándole el título de invicto tras una contienda sumamente emotiva en la que el ganador expuso excelente plan táctico y especialmente un juego de retención, en los tres minutos finales, que motivó desconcierto en el rival que no tuvo más remedio que acumular personales en contra en su afán no logrado de apoderarse del balón.

Welcome, por su condición de locatario, tiene cierta ventaja, pues, en su rectángulo aumenta mucho su producción. Goes, a su vez, alentado por el reciente resonante éxito, tratará de mantener la serie de triunfos y estar en buena colocación en la tabla de posiciones.

Una lucha, pues, que promete resultar reñidamente disputada y que, en base a la categoría de los jugadores que integran los teams hace pensar en un espectáculo digno de la nombradía de los clubs.

SPORTING - NACIONAL. — Sporting, en su cancha del Parque Rodó, tendrá por rival a Nacional. En la pasada fecha, los tricolores perdieron en su cancha ante Welcome luego de haberse insinuado como ganadores en el primer período, dondo cumplieron muy buena actuación.

Si nos atenemos pura y exclusivamente a los nombres de los jugadores que actúan en ambos elencos, surge en forma clara la superioridad de los decanos. Sin embargo, sus últimas producciones han sido poco lucidas y ello ha motivado que en el presente certamen perdiera una serie de partidos que, en el papel, parecía habría de ganar fácilmente.

De no reaccionar Sporting, la lucha podrá ser favorable a Nacional, quién tentará agregar un nuevo punto a su haber, —que necesita— y a la vez conseguir un éxito a costa de un adversario de nombradía.

TABARE - REDUCTO. — Dos ganadores de la pasada fecha se encontrarán en la cancha de Tabaré. El elenco locatario recibirá la visita de Reducto. En la pasada fecha, en los partidos jugados el martes, Tabaré logró derrotar a Atenas en mérito a muy buena actuación de su parte, mientras que Reducto consiguió su primer triunfo del Federal a costa de Bohemios.

Hay mayor capacidad en los dueños de casa y, por consiguiente, el punto que se disputa estará a su disposición, siempre que no subestime el valor de su rival que vendrá entonado con su primer éxito.

MONTEVIDEO - UNION. — Montevideo y Unión será el restante encuentro que se jugará en la noche de hoy. El escenario será la cancha de los primeros y el partido presente buenas perspectivas. Unión viene cumpliendo mejores actuaciones que su adversario y si ésto no señala en su cancha firme reacción habrá de retirarse vencedor.

Imperiosa necesidad de dar al Estadio su real capacidad

La realización del pasado clásico ha vuelto a poner en evidencia la absoluta e imperiosa necesidad de abocarse, de una vez por todas, a la ampliación del Estadio Centenario.

Ya no se trata de dar más o menos comodidad a cierto sector del público que puede estar ubicado con cierta estrechez. Se trata, simplemente, de dar ubicación a un considerable número de aficionados que en encuentros de esta naturaleza quedan sin lograr adquirir entrada y de mucho público que, ante la seguridad de no adquirirlas no se preocupan de ello y no concurren como otros, al Estadio, deambulando de uno a otro sector sin hallar en las ventanillas otra cosa que el letrero de localidades agotadas.

Desde que existe el Estadio Centenario, inaugurado en 1930, vale decir, desde hace 22 años, se espera de la venta de entradas determinada cantidad a efectos de lograr fondos para el rubro "Ampliación del Estadio". Pese a todo lo que se ha conversado de este asunto nunca la Asociación Uruguaya dió a conocer el monto de lo recaudado por tal concepto, — que entendemos debe ser suma muy importante — ni tampoco cual es la disponibilidad del momento para abocarse a la construcción de las localidades que faltan.

Días pasados nos sugería un lector que para terminar las obras del Estadio se podría lograr determinado préstamo, hipotecario o municipal, y que el excedente de las recaudaciones actuales con las que se obtendrían en futuros clásicos y encuentros internacionales daría buena suma de dinero para amortizar esa deuda.

Creemos, que antes de llegarse a ello habría que conocer exactamente cual es la cantidad de que dispone la Asociación Uruguaya en el rubro "Ampliación del Estadio", y conocer cuales fueron los gastos realizados hasta el momento con el dinero en tal forma recaudado.

Se habla, además, de la realización de la Copa Montevideo. Es sabido que nuestra afición presta preferente atención a los encuentros internacionales y que, si éstos se realizan con elencos de categoría internacional como los que se auncian son invitados y habrán de concurrir, el público que concurrirá será numeroso y colmará nuevamente las instalaciones, quedando, como ocurrió el pasado domingo, buen margen de aficionados fuera del Estadio cuyo aporte, de poder lograr entrada, aumentaría en proporción importante la recaudación lograda.

Y entonces el problema se agrava pues no sólo se deja a numeroso público sin poder presenciar los encuentros por falta de localidades, sino que los clubes y la propia Asociación pierden importante suma de dinero a recaudar por tal consecuencia. Es, por lo tanto, doble el problema, tanto en lo que refiere a dar oportunidad a toda la afición para concurrir, como en lo que tiene que ver con la pérdida de dinero por mejores recaudaciones.

Si es que se piensa realizar obras de ampliación, por lo menos en el sector de la América llevándola a su capacidad pensada cuando se proyectó, y de dar a las Tribunas Amsterdam y Colombes la capacidad que corresponde — entendemos que debe hacerse ambas cosas — no hay ya tiempo que perder y tales obras deberían realizarse de inmediato. Se ha hablado mucho de ello. Incluso se realizaron conferencias de prensa con exhibición de proyectos muy interesantes. Pero, lo cierto es que, hasta el presente, sólo se ha aumentado la suma por concepto de recaudaciones para ampliación del Estadio y que éste, como al principio, sigue igual. Los proyectos que hemos visto siguen siendo tales.

Y con tal forma de proceder, indiscutiblemente, no se hace nada más que perder dinero, y mantener una interesante obra edilicia incompleta.

Pinky

Posiciones del T. Federal

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Stockolmo ..	10	10	0	601	467	10
Peñarol	10	9	1	492	382	9
Welcome ...	11	7	4	459	459	7
Goes	8	7	1	368	323	7
Tabaré	9	6	3	460	432	6
Trouville ..	9	5	4	514	479	5
Atenas	9	5	4	450	454	5
Unión	9	5	4	403	406	5
Aguada	10	4	6	423	443	4
Sporting	9	4	5	437	430	4
Olimpia	9	3	6	335	361	3
Nacional ...	9	3	6	459	497	3
Montevideo .	7	2	5	310	336	2
Bohemios ...	10	2	8	351	503	2
Malvín	10	1	9	353	487	1
Reducto	9	1	8	291	366	1

DIVISION RESERVAS

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Olimpia	10	9	1	437	366	9
Peñarol	9	7	2	452	390	7
Sporting	9	7	2	453	396	7
Montevideo .	8	6	2	336	293	6
Malvín	10	6	4	359	424	6
Welcome ...	11	6	5	453	443	6
Reducto	9	5	4	340	329	5
Trouville ...	9	5	4	430	426	5
Tabaré	8	4	4	375	349	4
Goes	8	3	5	331	351	3
Stockolmo ..	10	3	7	385	432	3
Nacional ...	9	3	6	403	434	3
Atenas	9	3	6	417	407	3
Bohemios ...	10	3	7	421	463	3
Aguada	10	3	7	389	390	3
Unión	9	1	8	327	401	1

Se entrenó River Plate

Los jugadores de River Plate aprontaron ayer en su cancha del Parque Saroldi para el encuentro que el domingo jugarán contra Nacional.

Dirigió el señor Romeo Vázquez, con la colaboración de los señores Juan V. Zubía y Diego Musa; haciéndose 25 minutos de gimnasia y luego dos períodos de fútbol, de 40 minutos cada uno. Intervinieron estos teams:

ROJOS: Abraham; Sosa y Vanoli; Contardi (Armúa), Macedo y Domingo Rodríguez; López, Galeano, Morel, M. García y Bello.

VERDES: Radichi; Cardona (Valdeamigo) y Golpe; Armúa (Antino), Arnol y Possamai (Inverso); Fernández, Pressa, Outerello, Santamaría y Quiroga.

Hubo tres goles, favorables al equipo rojo, señalados por el insider derecho Alberto Galeano a los 17', 42' y 67' de juego.

Prosiguen esta noche los Torneos de Box en Boston

En el Cine Boston continuarán en la noche de hoy los Torneos de Boxeo Amateur.

El programa de partidos es el siguiente:

Hora 21. Campeonato de Novicios, 4 rounds de 2 minutos:

Peso ligero —
Víctor H. Serra (Canillitas) vs. Roberto Rebollo (Villa Unión).

Peso medio mediano —
Carlos S. Rodríguez (Uruguaya) v. Eduardo Perdomo (Villa Unión).
Lenin Correa (Olimpia) v. Domingo Machado (Angelito).
Cipriano Silva (Palermo) v. Gontrán Acosta (Unión).
José J. Fernández (Palermo) v. Niler A. García (G. Llorca).

Peso medio ligero —
Domingo Cucarese (Continental) v. Ruben Rodríguez (Angelito).

Peso mediano —
Ricardo Leiva (Canillitas) versus Carlos Victoria Lima (Palermo).
Vicente Ferreira (Uruguaya) v. Juan C. Gonsebatte (Canillitas).

CAMPEOATO NACIONAL

3 rounds de 3 minutos

Peso mediano —
Gabriel David (Policial) v. Kurkc Demirdjian (Uruguaya).

Peso medio pesado —
Arte. Soto (Olimpia) v. Pedro O. Santos (Guillermo Llorca).

Peso pesado —
Walter Mosquera (Palermo) vs Julio Comini (Cerrito de la Victoria).

LOS PRECIOS

El precio de las localidades será como sigue: Ring-side, $ 2.00; Tertulia numerada, $ 1.50; Otras tertulias, $ 1.00.

Nacional constituyó plantel general

Para los partidos de Primera y Segunda División a jugarse el próximo domingo con el Club River Plate, Nacional formó el siguiente plantel general:

H. Ambrois, J. Ambrois, Aguirre, Bermúdez, Carballo, Cruz, Cajiga, Enrico, Gambetta, W. González, Guruceaga, Giménez, E. García, Holdoway, López, Loureiro, Orlandi, Paz, Pereira, J. Pérez, Peñalva, Prado, Parada, Rosselló, Rosano, E. Rodríguez, Santamaría, Souto, Suárez, Varela y Zarfino.

Adhesiones valiosas al Comité de los Barrios Sur y Palermo

Se han multiplicado las adhesiones a este Comité, que lucha por mantener en el Barrio Palermo, la cancha de fútbol y la creación de plazas infantiles.

Entre la enorme cantidad de hojas repletas con firmas se destaca, la que tiene a su cargo el querido campeón olímpico y mundial, Leandro Andrade con las adhesiones de sus compañeros de las jornadas inolvidables del 24, 28 y 30.

Por otro lado los jugadores surgidos del Barrio Palermo se adhieren fervorosamente, contando hasta el presente con las voces de aliento de las siguientes figuras futbolísticas: J. A. Vázquez, J. Bermúdez, G. Viana, J. Clulow, Young, B. Bartibás, C. Chagas, F. Sabini, H. Martínez, Gernat, J. Bugallo, Marucca, Mamberto, E. Peducto, H. Bagnulo, C. y E. Charleto, R. Rodríguez, Peláez, etc. y entre ellos esperamos que lleguen a este Consejo, otros que como aquéllas iniciaron su camino hacia la consagración en el field tradicional de Santiago de Chile y Cebollati.



ARTE UNIVERSAL

EL ARTE, desde su comienzo pre-histórico, ha seguido siempre un proceso que podría resumirse así: sus ciclos responden a un punto de partida naturalista. Primero el hombre observa la naturaleza; luego llega al período abstracto, en que alcanza a liberarse de la reproducción de las cosas que ve, para crear SU MUNDO, con sus formas sintetizadas: es el pensamiento que ordena las cosas. Y tercero, decadencia, con una vuelta al naturalismo, pero sin la frescura y visión directa primeras. Este proceso, en algunos casos, puede durar muchos siglos.

En los grabados que aparecen aquí se pueden ver obras de arte que pertenecen al segundo de los ciclos referidos, vale decir, al abstracto, y aún cuando fueron creadas por civilizaciones muy diferentes, en muy distintas épocas, tienen de común el ser buenos ejemplos de las mayores realizaciones del arte universal.

FIGURA 1 . MOSAICO BIZANTINO

FIGURA 2 . FRESCO DE PIERO DELLA FRANCESCA

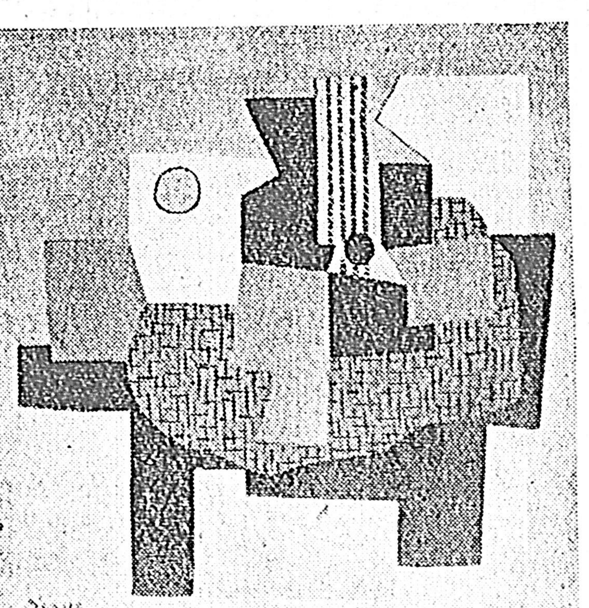


FIGURA 3 . PINTURA DE PICASSO

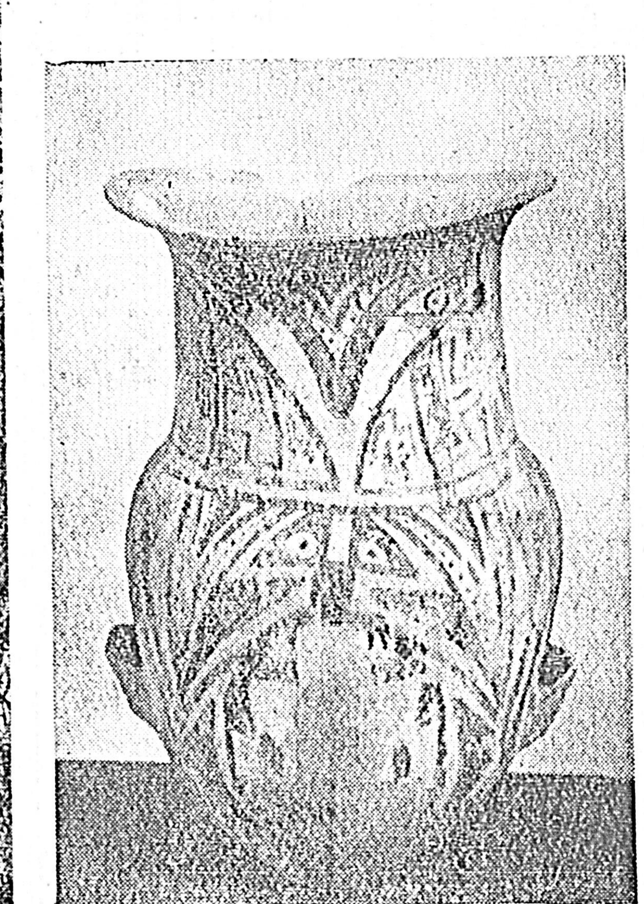


FIGURA 4 . CERAMICA DIAGUITA

★ **Fig. 1. - Italia. Ravenna. La Emperatriz Teodora con su séquito. Detalle de un mosaico del siglo V.**

El arte cristiano llega a su punto culminante en los mosaicos bizantinos. Los de San Vital de Ravenna son de los más significativos.

★ **Fig. 2. - Piero della Francesca. Detalle de una pintura mural**

Piero della Francesca, conjuntamente con Lucca Paccioli y Paolo Uccello, emplearon la medida de oro en sus composiciones.

★ **Fig. 3. - Picasso. Naturaleza muerta.**

Los que volvieron a la geometría y a la construcción, modernamente en oposición al impresionismo, fueron los pintores cubistas, como se puede ver en esta obra de Picasso.

★ **Fig. 4. - Argentina. Diaguita. Arte pre-colombino.**

También los americanos estaban dentro de la gran tradición geométrica universal.

★ **Fig. 5. - Arte Etrusco. Detalle de un sarcófago.**

Los etruscos, de origen aún desconocido, vivieron en la Italia central hace 2.500 años. El sarcófago del cual presentamos un detalle, se conserva en un museo romano. Otro muy semejante se puede ver en el Museo Británico.

★ **Fig. 6. - Africa. Caretas para ceremonial. Costa de oro.**

Las composiciones geométricas de los pueblos primitivos tan a menudo tomadas como simple decoración, son síntesis simbólicas y mágicas, y tienen siempre su punto de partida en la realidad y en su religión.

★ **Fig. 7. - México. Máscara azteca en piedra. Civilización pre-colombiana.**

Los aztecas, pueblo conquistador y guerrero, fueron quizás menos artistas que los toltecas y mayas. Pero recibieron la herencia estética de sus antecesores.



FIGURA 5 . CABEZA ETRUSCA

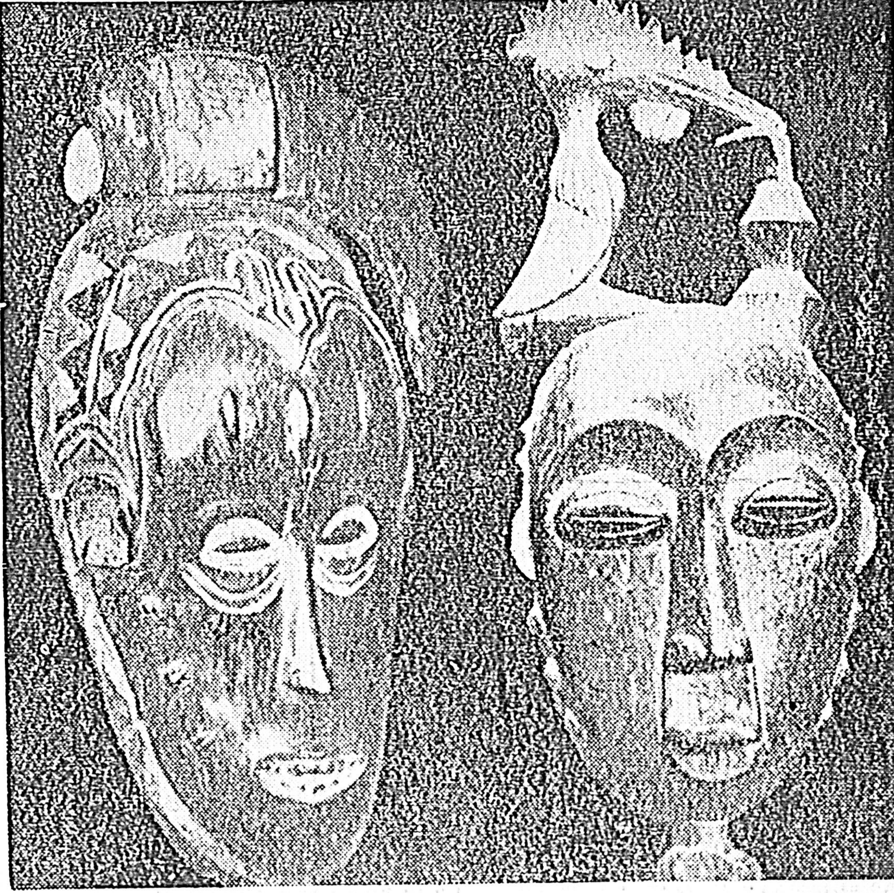


FIGURA 6 . MASCARAS AFRICANAS

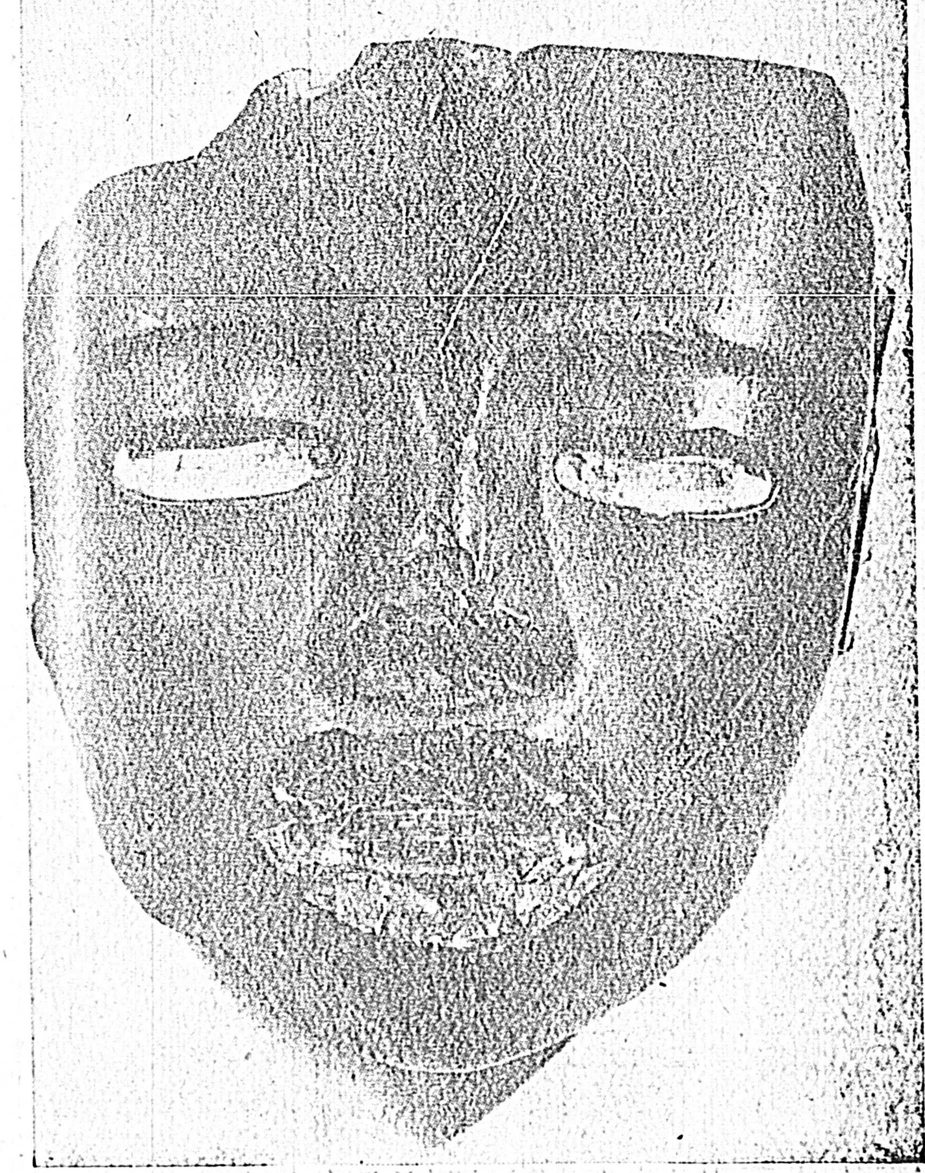


FIGURA 7 . ESCULTURA AZTECA

"La Recuperación del Objeto" Joaquín Torres García

LA reciente aparición de la "Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias", dedicada a presentar en una forma digna y seria, "La Recuperación del Objeto", ha sido una revelación importante para el arte de América. "La Recuperación del Objeto", como se ha llamado muy exactamente, con un auténtico doble sentido profundo, de recuperar algo perdido, de rescatar algo olvidado, ¿y qué significan estas dos palabras, recuperar y rescatar, sino paradójicamente también en su esencia, recordar y revivir? Y ya preguntamos ahora, ¿de qué recuperación nos hablará el pintor uruguayo? Y ¿de qué "Objeto" tratará su lección, o sus lecciones sobre plástica?

Torres García responde en esta obra, a esas preguntas nuestras y otras muchas, hablando de Pintura, procurando como siempre descubrir su misterio y luego enseñar su clarísima verdad, intentando captar la esencia de la Pintura y decirla con palabras de pintor y sobre todo retomar el camino perdido, un poco a la manera de Dante, con Virgilio y Beatriz de la mano, como guías, lo clásico antiguo y el amor cristiano, para conducirlo a él y a otros, (él deseaba fueran muchos) a la cima de la Pintura; y aún cuando nos parezca a veces que se aleja demasiado de su objetivo, es una manera suya, singular y acaso mística (por algo llamó "Mística de la Pintura", a uno de sus libros) de volver a mirar a la luz de la pintura y del ARTE, cara a cara.

Se inicia la publicación de este Trabajo Unico, con sencilla nota del Dr. E. Oribe, y una magnífica fotografía de Torres García, que da una imagen bastante exacta de su rostro y de su mirada; y para empezar con alguna crítica, actitud típicamente criolla, la de no dejar pasar nada, haremos una simple crítica a lo que no se hizo, y no al trabajo realizado de publicación, muy cuidado por otra parte hasta en los detalles, sin duda con verdadero sacrificio de alguno o de algunos, y diremos que hubiera facilitado la comprensión de muchos problemas planteados, la presentación de dibujos y de reproducciones de pinturas de este pintor uruguayo, en especial las que creara en ese medio tiempo, de 1948 y 1949; y ya que hablamos del tiempo, recordemos ahora, un poco al pasar, la prodigiosa manera que tenía Don Joaquín, a los setenta y cinco años, de "hacerse tiempo" para todo.

Al leer por primera vez estas últimas conferencias de Torres, que tuvimos la suerte o mejor que fué algo providencial, que casi nos obligó a ir hasta allí, al Taller y a la Facultad, y que nos permitió oír de los propios labios del maestro, aquellas sencillas lecciones como él las llamaba, misteriosísimas y clarísimas lecciones de arte, de estética, de poética geometría, en una palabra, de vida humana en profundidad y en poesía, que completaba aún, mostrando sus pinturas, produciendo en el discípulo y el espectador oyente, un impacto claro y certero; al leer hoy, descubrimos realmente y comprendemos la verdad de la revelación de ayer, de un ayer, que es siempre todavía, como diría Machado, y que parte de su revelación sería sentir lo clásico como materia, como sustancia viva y espiritual, y siempre presente en el tiempo y en especial en nuestro tiempo.

Esta apresurada lectura de hoy, ha tenido la virtud de permitirnos intuir o simplemente sentir su voz humana y humanística, su pura voz de hombre, su pensamiento con pulso vivo, con pulso y con impulso, con verdadero arrebato euclidiano ("yo, que soy euclidiano", nos dirá Torres), de creación y de pasión de enseñar y al mismo tiempo de aprender. "Palabras profundas que conviene meditar, —nos ha dicho antes Torres, de un pensamiento de Schiller— para sacarles lo que guardan en su entraña", parece que esas palabras hubieran sido puestas allí, para hacernos pensar en el Trabajo Unico, en el ULTIMO, (se ha dicho con acierto, que los últimos cuadros del Ticiano y del Greco son los mejores) que conviene meditar para sacarle lo que guarda en su entraña, en su honda entraña, viva y verdadera, toda la sustancia espiritual que contiene, que aparece a medida que meditamos seriamente sobre "La Recuperación del Objeto" o que aparecerá a quienes mediten o lean con reflexión esta obra.

Como el impulso y la fuerza de la labor de Torres García, en sus dos últimos años de su vida, que hoy vemos prisionera en un libro, sigue gravitando con poderosa vitalidad por intermedio del TALLER, que en estos días inaugura una nueva exposición de pintura, ("el Taller es la pintura, y nada más", afirmará Don Joaquín, y el Taller es construcción, por algo muy profundo lo decía) y tan sigue influyendo que críticos oficiales que dudaban hasta hace muy poco, lo han reconocido expresamente; el Taller sigue viviendo después de tres años cumplidos de la muerte de Torres, viviendo aquí en Montevideo, y aún en Europa, por intermedio de sus integrantes viajeros o peregrinos.

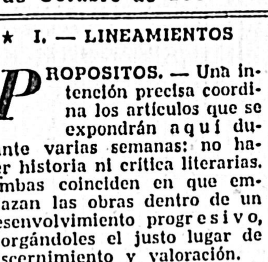
Como nos han preguntado y nos han pedido más de una vez que demos explicaciones claras sobre la pintura de Torres García y de la de sus discípulos, y aún de sus libros, para un público poco entendido, para un público amplio, trataremos sobriamente de darlas en la forma más concreta posible. En primer término, diremos que la primera y más clara explicación, está en la misma pintura, en mirarla y en sentirla realmente, y en la lectura de esas conferencias. "Pero no puede pedirse, —es Torres el que habla— que se nos comprenda así de golpe". Está claro, pues la pintura de Torres, y de sus discípulos (que lo son, y sobre todo del ARTE, y que son pintores muy fuertes y sin duda más importantes que muchos que se proclaman tales en París o donde sea) esa pintura y aún su palabra escrita o hablada, que es lo mismo, la de Don Joaquín, nos trae en lo profundo, en la esencia, una música muy antigua, una poesía muy lejana, que los hombres de hoy no están acostumbrados a escuchar, ni ver con los oídos o simplemente con los ojos, es la voz de MANRIQUE y de FRAY LUIS, (que precisamente en estas conferencias que comentamos, evoca repetidas veces Don Joaquín, y no es una coincidencia, es que nos quiere obligar a mirar y recordar esos siglos, y ese espíritu de aquella época) y diremos más, es la misma voz, la de San Juan de la Cruz, cuando dice, "cada misterio es profundísimo en sabiduría, y tiene muchos senos de juicios suyos ocultos de predestinación y presciencia en los hijos de los hombres", es que seguimos en el mismo clima espiritual; y nos dirá Torres, "yo no quiero saber, yo deseo, ignorar; porque quiero estar del misterio para allá". Y es más, es la voz de los egipcios, y el lenguaje pictórico de los egipcios, y el de los pintores bizantinos o románicos-bizantinos, y de los primitivos pobladores de América, y además y por sobre todo, es la visión real del mundo de hoy, abstraída y pensada por un pintor, es la misma visión del hombre de la calle, que la tiene y se le olvida o no quiere recordarla porque la desprecia o acaso desesperanzado le molesta, es pues, esa misma visión idealizada y geometrizada, puesta en un plano espiritual, en un plano plástico concreto, (restableciendo la importancia de la figura humana) transformada esa visión, por un acto humano, en un hecho plástico. Frente a este hecho plástico, sea pintura o lección, el espectador corriente quiere aplicarle un mirar fotográfico o la mirada del común espectador de cine o de una sencilla fotografía, y lógicamente se pierde y se desorienta, y lo que es peor se molesta o se despreocupa.

Esta larga explicación o paréntesis, quizás innecesario, y además tristemente muy poco aclaratoria, nos ha hecho tal vez, perder el hilo de nuestro intento, que era simplemente recomendar la lectura de esta obra de vida, no póstuma, de Don Joaquín. Y sobre todo su estudio y su análisis detallado, y aún para aquellos que siguen la última novedad extranjera, muchas veces muy discutible o dudosa, que les permitirá descubrir que hay o que ha existido en el Uruguay un hombre cuya presencia física no fué notada por muchos uruguayos o que por el contrario, su existencia molestaba a otros, por su pensar y su pintura, tendrá que ser tenido en cuenta, quiéranlo o no, por todos los estudiosos de Arte y de cuestiones estéticas.

Repetimos, "La Recupeaación del Objeto" es una obra fundamental y a la vez, complementaria del UNIVERSALISMO CONSTRUCTIVO, y que contiene gran parte del pensamiento de Torres García en los dos últimos años de su vida. Lo vemos cómo, casi por arte de magia, hace surgir el maestro Torres, de entre sus manos largas y finas, parecidas quizás a las del Greco, un diálogo puro a la manera socrática, o cuando inventa una réplica sagaz a sus observaciones, o sus aparentes contradicciones, también en forma dialogada, ésta a la manera de Juan de Mairena, podríamos decir, al procurar encontrar nuevas comparaciones, o cuando crea toda una atmósfera poética o finalmente cuando entra en su terreno, en su propio mundo, el de lo puramente plástico, y donde todo lo demás está a su servicio, para completar o determinar una idea o una enseñanza objetiva. Hay, pues, muchas explicaciones para pintores, pero aún éstas, trascienden su propia esfera, de algo simplemente técnico, para estar en un plano espiritual y universal. Contiene o se desborda de afirmaciones precisas y bastantes radicales y sobre todo completamente nuevas, pero son nuevas de una manera muy especial, por su intención y la verdad que contienen, contra la corriente, contra la opinión generalizada, contra el pensamiento vulgar y acaso comercial, difundido o vulgarizado sin ton ni son, pues esas afirmaciones suyas, parten o nacen de unas aguas muy transparentes y muy antiguas, como ya dijimos, afirmaciones que se mantienen en un plano de unidad con respecto al todo de la obra. Así nos dirá Don Joaquín, "para desgracia nuestra, si miramos al panorama del arte contemporáneo, podemos ver que el Diablo lleva la mejor parte". Y aún, "artistas fuertes como Lipchitz, Picasso o Chirico, dieron el ejemplo, y, tras ellos, una multitud de artistas secundarios".

Dejemos esto ahí, para retomarlo más adelante, y como no hemos podido simplificar, ni sintetizar nuestro estudio, para aclarar algunos puntos obscuros, dejaremos que nos hable por palabras escritas un doce de Diciembre de 1948, a Don Joaquín, y que los lectores se imaginen a través de esta última y larga cita que haremos, con quién están conversando, de quién se trata, en una palabra, con quién tienen que habérselas, y como toda recomendación sobra, y verdaderamente aún al mismo a quien va dirigida, les pido, por ello, que lean y comprendan el sentido con que están dichas estas palabras del artista uruguayo, y que explican más y mejor una infinidad de problemas que hemos querido tratar y que nos han ido de entre las manos y que nos ha sido imposible expresar clara y concretamente. Oigamos al maestro:

"Aquí podría recordar —nos dice Torres García—, lo que ya otras veces he referido, y es que yendo impensadamente a visitar una pequeña iglesia de un camposanto de Italia, di con una pintura bizantina de muy buen estilo: la que representaba a Cristo bendiciendo, con un libro abierto sobre las rodillas, en el que se leía: "Yo soy el camino, la verdad y la vida". Pues bien, he visto muchas grandes pinturas y esculturas, y, queriéndolas ahora recordar, tengo que decir, que esa pintura bizantina, me causó la emoción más grande que yo haya sentido al contemplar una obra de arte".



Joaquín Torres García

Como hemos arrancado de la obra, muchas palabras o pensamientos del maestro Torres, y como puede este procedimiento llevar a nuestros lectores a una interpretación torcida o equivocada, procuraremos resumir algo de lo dicho o de lo que quisimos decir. Es que después de las experiencias del Cubismo y del Neoplasticismo, gran parte del arte contemporáneo, se ha perdido en lo subjetivo, en lo romántico, se ha ido con el diablo, y ha buscado y busca aún en la abstracción más absoluta una expresión; y además como no ha cortado con la realidad, y ha olvidado la visión de la naturaleza como punto de partida para toda creación, se pierde en torpes laberintos de formas sin sentido. Joaquín Torres García, en "La Recuperación del Objeto" en esa tercera etapa de su camino para unirse y para unirnos a la tradición del Arte, después de "Lo Aparente y lo Concreto en el Arte" y "Mística de la Pintura", verdadera trilogía, (José Bergamín nos recordaría que con estas tres obras se podría establecer una perfecta y equilibrada oposición triangular), en estas últimas lecciones centra toda su atención, en la revalorización de lo humano, concretamente del objeto, como idea de algo espiritual y a la vez como puro elemento plástico; así como en esa pintura bizantina, siente Torres la música purísima de lo UNIVERSAL, que se da por las reglas, por la medida, por el equilibrio sutil de lo clásico, así también él pinta y crea sus obras con ese sentido profundo y verdadero. Y que además enseñó y con firme entusiasmo aconsejó a sus pintores a realizarla, a ensayar por esa vía, por ese nuevo camino abierto, empleando los mejores esfuerzos y las máximas aptitudes en esas obras de pintura universal, ajustadas a normas y a reglas, sin perder de vista el objeto, la figura humana, la naturaleza, como simple motivo, diremos mejor, como motivo de fuga, a la manera musical, hacia lo mental, sobre todo en procura de alcanzar lo plástico concreto. Como claro ejemplo de esta pintura, serían sus últimos cuadros, concretamente las "Figuras" (reproducido en el catálogo de la Exposición Torres, 1951) o el de "Figura con burrito blanco".

Don Joaquín puede hacer suyo el pensamiento de Fray Luis sobre el lenguaje, y lo ha hecho ya tal vez sin recordarlo expresamente, en estas lecciones que comentamos; "de las palabras que todos hablan, Fray Luis elige las que convienen y mira el sonido de ellas, y aún cuenta a veces las letras, y las pesa y las mide y las compone, para que, no solamente digan con claridad lo que se pretende decir, sino también con armonía y dulzura". Y aún más, también Torres, que leía a Platón, pudo compenetrarse, apropiarse del pensar de Juan Luis Vives, sin haberlo leído nunca, cuando nos dice este profundo pensador español, en tres momentos, que ahora unimos: "la oración (el habla) mana de la más recatada intimidad de nuestro pecho, que es la morada del hombre puro"; "la sangre y el jugo de la oración son el sonido lleno y dulce, la dicción aseada sin más palabras que las necesarias para la inteligencia"; y "de la unión y proporción de las partes nace, como en los cuerpos humanos la forma". Y nos preguntamos, y les preguntamos a nuestros lectores (o a nuestro lector), a quienes aconsejamos de nuevo leer detenidamente las obras de Torres, ¿si no es verdaderamente, lo mismo en sus distintos planos lo que nos dice dulcemente Fray Luis, lo que nos afirma categóricamente Juan Luis Vives, del lenguaje, del pensamiento, que aquello que nos dibuja y nos pinta Don Joaquín, en sus lecciones sobre plástica? "Porque no es mi oficio escribir sino pintar", nos manifiesta sencillamente el maestro, al principio de esta obra.

Sin embargo, y en definitiva, Torres García ha llegado en su plenitud creadora a recuperar el objeto, revalorizar el concepto de lo clásico dentro de lo moderno, de lo más actual y de lo más vivo y ha vuelto a despertar la conciencia de un verdadero y auténtico humanismo en Pintura y en el Uruguay.

Octubre, 1952.

ROBERTO SAPRIZA.

"La novela contemporánea y el sacerdote"

Dentro de su brevedad —15 páginas apenas— pretende poner en luz cómo el sacerdote ha sido empleado como protagonista en la novela contemporánea. Su valor está en que es el primer ensayo sintético del tema, que evidentemente por sí mismo puede marcar uno de los perfiles discernitivos de ese género literario. Determinadas ideas del mismo son inaceptables para la crítica literaria responsable de sus deberes. Pero merece su lectura por todo el terreno que desbroza.

Es un artículo aparecido en "Digesto Católico", Nº 60, agosto de 1952. Es inexplicable el olvido o ignorancia que rodea a esta publicación. Ese mismo número contiene material ameno e informativo de valores normales, como sobre la fabricación de la bomba atómica, un largo reportaje a Mons. Fulton Sheen, etc.

Para quienes se interesan por las cuestiones literarias, ofrece constantemente recensiones de temas que al menos en nuestro país, no solemos poseer noticias. Así en el número de junio de 1952, fué publicada una nota de José María Souviron sobre "Los orígenes de la novela existencialista", destacable porque esboza una síntesis comprensiva de los distintos géneros que conviven en la novela moderna.

"Roma o Moscú"

De Roger Latu. - Colección "Hoy", de "Editorial Difusión". Buenos Aires.

A la extensa bibliografía que discute doctrinariamente las relaciones entre el Catolicismo y el Comunismo, se suma ésta que pretende dirigirse al lector común.

Su mérito popular está realizado por la compulsa de las ideas fundamentales de ambas posiciones en el campo social. Durante años el autor ha seguido la exposición de temas de los principales hombres de ambos sectores y los va engarzando con habilidad explicativa.

No es de menor valor la forma de redacción. Anécdotas o comparaciones lo hacen accesible a todo lector. Que es, en definitiva, lo que debe interesar: llevar las ideas de las cosas dramáticas de este momento a la mayor cantidad de personas.

Elementos de juicio sobre la novela católica actual

★ I. — LINEAMIENTOS

PROPOSITOS. — Una intención precisa coordina los artículos que se expondrán aquí durante varias semanas: no hacer historia ni crítica literarias. Ambas coinciden en que emplazan las obras dentro de un desenvolvimiento progresivo, otorgándoles el justo lugar de discernimiento y valoración.

Pero aún prescindiendo en la forma de esas maneras científicas de investigar la literatura, queda un proceder más humilde, pero de perentoria necesidad: lograr que las creaciones literarias puedan llegar a un mayor número.

No sólo porque el número en cierta medida colabora para la publicación o porque los autores escriben para ser leídos, y no para ocupar un lugar en la prensa o en un catálogo de historia. En realidad, esta Novela Contemporánea no tiene tantos lectores como merece. La ignorancia amputa el deseo, y los mejores novelistas, con la visión del mundo y de nosotros mismos que nos ofrecen, aún leídos, son menospreciados.

Quizá este tratamiento incluya un concepto de crítica. Pero su verdadera perspectiva es convertirse en criteriología, que otorgando al lector la satisfacción estética, permite el discernimiento de los temas y la propensión hacia la finalidad de toda lectura: cultivarse, mediante la reflexión.

Si crítica es juicio, aquí se dan elementos, vale decir, aquellos conocimientos que estén más cerca de la generalidad para facilitar el juicio. Siendo una contribución para su integridad, las deducciones estarán a cargo de moralistas y pedagogos. Si no fuera ambiciosa pretensión, quisieran ponerse estas ideas a su servicio.

En una palabra: estos apuntes, mientras buscan la semblanza de un germen que está actuando en el organismo social, quieren mostrar la posible configuración humanista que ese género literario puede asumir en nuestros días.

★ CATALOGO Y ACLARACIONES

Se presenta un cuadro de novelistas que incluye siete obras, con el criterio exclusivo de que su arte extrae del Catolicismo los fundamentales motivos novelísticos. Son: "El nudo de víboras" (1932) de Fr. Mauriac; "Diario de un cura rural" (1936) de G. Bernanos; "El Poder y la Gloria" (1940) de G. Greene; "Cirios amarillos por París", de B. Marshall; "Cuerpos y Almas" (1945) de M. Van der Meersch; "Moira" (1950) de J. Green, y "El cielo y la tierra" (1950) de C. Cóccioli. (Posteriormente se indicarán los sellos editoriales castellanos).

De ninguna manera se pretende relacionarlos en una categoría de generación literaria. Por ello, es factible que este ensayo eluda el principal peligro a que está expuesto todo intento de sinopsis: teniendo en cuenta que toda generalización implica una improbabilidad, nadie debe olvidar que la originalidad del autor juega un papel primordial en su mérito. Y con deliberación, aquí se eligen aquellos, en los que la crítica secular concordante, atribuye un sitial de honor en toda la literatura moderna.

Es probable, sin embargo, que el punto de entrecruzamiento quede patente, puesto que todos ellos están inclinados hacia el hombre de una época: el mundo de hoy y su habitante serán el común denominador de su parentesco.

Luego de una síntesis introductoria, se analizarán cada una de estas obras, esperando finalmente arribar a determinadas consecuencias. Pero lo primero que nos sale al paso son

★ LAS INTENCIONES

"No me gusta hablar de novelistas con mensaje", ha escrito Bruce Marshall. Bernanos, el más apologista de esta generación, en un sentido determinado, ha tenido que responder: "No tengo "intenciones", nunca tuve "intenciones", me ha faltado tiempo libre para ello".

En el transcurso de este panorama se deslizará una expresión equívoca: "tal novela demuestra"...

Esta literatura se ubica a mil leguas de las novelas de tesis. Quizá sea "La Hora 25" uno de los pocos libros famosos de ese género que se nos ha dado en este medio siglo.

Estos escritores han transcripto fragmentos de vida exigiendo del lector la observación de realidad. Si en el plano cultural, éste es el método para progresar en el conocimiento, no otro nos ha sido impuesto para descifrar las soluciones.

Sin embargo, ningún novelista de esta centuria, aún incluyendo a los que no luchan por valores espirituales o han decaído hasta un pesimismo inferior, ha dejado de creer en la metafísica. De Marcel Proust se ha dicho que la obra de arte, tal la concebía, está guiada por una exigencia metafísica.

Respecto de Francia, J. Madaule ha escrito: "Ya nadie se agrupa según sus preferencias estéticas, sino por una opción total, que concierne al destino del hombre del siglo XX. Los escritores de la generación que creció entre las dos guerras son todos escritores militantes. Ni Eduard, ni Aragón, ni Mauriac, ni Bernanos se escaparon. La distinción entre filosofía y literatura tiende a borrarse, y los nombres más prestigiosos de la literatura contemporánea, Sartre, Camus, Marcel, son también primero que todo, filósofos de profesión".

Entre los católicos, Fr. Mauriac explica su novelística como una "prolongación metafísica". "Soy un metafísico que trabaja en lo concreto", Marshall ha explicado: Cuando leí "Las Llaves del Reino", el protagonista me pareció un sacerdote amante del prójimo, pero no me pareció amante de Dios en igual medida. Por eso, me decidí a escribir "El mundo, la carne y el P. Smith" o sea la historia de un sacerdote que ama a Dios tanto cuanto a su prójimo". No se trata de meras intenciones, como el posterior análisis permitirá juzgar.

Pero esta dirección mental guarda un justiciero equilibrio entre las dos tendencias en que agrupan los lectores.

Quienes confunden la novela con el libro de texto, y esperan la moraleja, no serán embaucados: porque las soluciones, aunque modestamente, asoman en el transcurso. Aunque, esto sí es cierto, no satisfarán las perezas mentales de los que esperan las ideas digeridas ahorrándoles el trabajo de la propia reflexión.

Los que buscan la narración objetiva, tampoco quedarán defraudados. Encontrando "desagradable" su metafísica, no podrán adjetivizar de la misma manera la destreza del escritor, que permite leer la obra con sumo agrado. Demás está anotar que entre ellos figuran los mejores novelistas de la actualidad.

Pero ese equilibrio es más sensible frente a los espíritus estrechos. Nada más absurdo que llamar apologistas, en general, a estos escritores. Y al mismo tiempo, nada más insulso que pedirles apologética.

Con autenticidad, contemplan la existencia. Pero una vida integrada. Y es precisamente la vida la que sugiere dudas, reflexiones, y la que obliga al raciocinio.

A unos, les diremos que hubo santos que no solían predicar con palabras. A otros, responderemos que la objetividad no se paga de mutilaciones. Las realidades espirituales siguen siendo realidades, aunque el espíritu no tenga color o sabor.

El libro no es ni la única ni la mejor fuente de información y de formación. La cultura libresca, aún la moral, es una pobre cultura: no hace intelectuales ni honrados. Pero cumple su misión instrumental si ha acercado a la persona hasta el núcleo candente del tema humano: ¿en pleno florecimiento de la cultura de nuestros días se podrá ignorar que ese núcleo no es otro que la iniciativa que toman nuestras ideas de aproximarse a la verdad, mediante el ejercicio de aprender a pensar?

* * *

Establecidas estas salvedades, será fácil indicar que esta literatura no ofrece miras "aristocráticas". No quiere vivir en un castillo mientras el pueblo muere de hambre.

Todas las acusaciones son posibles y comprensibles, menos una: mientras otras ramas de "las ciencias del espíritu" han permanecido remisas para abarcar la realidad de hoy, esta literatura vive y escribe en ese mundo, sin cegueras y sin cobardías.

"En el mundo de hoy"... no es el conflicto bélico con sus consecuencias. ¿Se pedirá a esta literatura, para responder a su condición de testimonio, buscar allí su inspiración? "Los períodos anteriores nos parecen fríos y lejanos ante esas horas dramáticas", dice alguien. Sin embargo, de este catálogo, aún incluídos los que han escrito después de concluída la guerra, sus autores apenas han rozado su clima, ya que no su tema. Así G. Greene, y sin embargo, "la crisis de nuestro tiempo está en el centro mismo de sus preocupaciones". (Madaule).

★ PROYECCIONES DEL TEMARIO

Advertida de nuevo la improbabilidad que implica toda generalización, se puede afirmar: los elementos novelísticos se extraen de las instancias —eternas o contemporáneas— del espíritu. Busca los temas interiorizándose en el hombre, haciendo ver que el constitutivo del drama se obtiene con ventajas de los conflictos íntimos de la personalidad.

La acción externa no desaparece: tiene la función de una perspectiva para medir la profundización, el trabajo del sondeo. Más aún: si una novela debe ofrecer una intriga que cautive al lector, y la intriga no se da sin la acción, en el aspecto formal, de ninguna manera se despreocupan del interés que la trama debe invocar en el lector. Críticos y lectores, afirmarán, contestes, que estos libros se leen apasionadamente hasta su desenlace.

Las aventuras del hombre en esta intriga interior presentan una trascendencia observable en tres direcciones:

A) **Trasciende en penetración introspectiva.** — Católicos y no católicos, caminarán por las mismas reconditeces, pero se atribuirá mayor penetración, al menos por su extensión, a los primeros, porque palpan sentimientos y sectores que implica la existencia del Cristianismo.

Se ha dicho que Fr. Mauriac penetra en "las zonas limítrofes de la conciencia donde pululan los pecados no confesados". Afirmación incompleta; aunque reveladora: Mauriac introduce elementos que probablemente sean la explicación del resto. La misma tendencia tiene una trascendencia: no sólo el amor humano puede transformarse en amor a Dios; lo que busca el hombre, sin saberlo, es a Dios. "El Nudo de Víboras" puede demostrar que todo hombre quiere y necesita amor. En su disposición, nada es capaz de colmar su hambre; el dinero, el odio, la lujuria no son más que sucedáneos.

Hasta los catálogos profanos los denominan "especialistas de la vida espiritual" recordando que detrás de algunos de ellos repercuten quince siglos de Cristianismo y de la práctica del examen de conciencia.

Los mismos títulos son ya insinuantes. "El Nudo de Víboras" es el corazón del hombre. Greene comenzó su obra con "The man within", (El hombre de adentro").

B) **Trascendencia mundana.** - Católica y no católica, esta literatura es considerada como trascendente.

"Una vida humana casi siempre parece incompleta", dice Julien Green. Y sin duda, lo que se destaca con mayor relieve en estas obras, es la implenitud, la insatisfacción. En una palabra: la imperfección (no acabada) de la vida, de los hombres y de las cosas.

Este lector erudito que es Mons. Franceschi, hacía notar recientemente que en la novelística moderna se aprecia "una profunda insatisfacción acerca del estado humano, y una búsqueda —casi desesperada por momentos— para salir del atolladero creado por un materialismo aburguesado", y que "la noción del pecado que ensancha inmensamente la visión del hombre y del mundo, está invadiendo de manera triunfal la literatura".

Nada está acabado. Concluído el último capítulo, el lector presiente que otro inmenso capítulo, no escrito, está en acecho.

Aunque "ancho es el mundo" (S. Lewis), el alma y su destino tienen horizontes mucho más distanciados.

Se ha hecho ver que en todos los personajes de Grahan Greene —desaparecidos, por otra parte, de muerte violenta— se abre un interrogante sobre su suerte futura. Pero hay algo más: sobre ese escenario que el telón cerró para los espectadores, flota de nuevo, un drama que empieza. El protagonista de "El Poder y la Gloria" no tiene nombre: es el Padre. En la misma noche que es fusilado, en aquella comarca que queda sin Sacerdote, una mano llama a una puerta para anunciar la perennidad renovada del ministerio: "Soy el Padre...". Es decir: el drama acaba o empieza.

C) **Trascendencia teológica.** - Vale decir, se interna por los problemas estrictamente teológicos. Interviene un Cristianismo menos moralista y más concretado en Alguien. El Cristianismo, en cuyo seno los personajes de estas novelas respiran, está presentado como una Vida. Dios no es sólo el Legislador, es Alguien con quien debe establecerse el diálogo, o es Algo que se instala en el fondo del corazón desde donde irradia influencias.

Como acontecimiento, vale la pena admirarse: ¿no es significativo que el tema, y los problemas doctrinarios suscitados, de "El revés de la trama" haya ocupado durante meses las discusiones de teólogos prestigiosos?

Pero se ha de volver atrás para hacer una revisión de conceptos sobre la situación humana y humanística de la novela. Es indispensable revelar, lo que se llamará, "situación y concreción de la novela".

R. C. B.

La polimatía no forma el espíritu. Mil maestros no valen lo que uno solo, cuando éste es excelente. De igual manera, guardadas las proporciones, los libros. — HERACLITO.

El gusto de la lectura está en plena decadencia. Y es una gran desgracia para la especie. Un equívoco terrible se establece, para el hombre de condición mediana, entre la información y el conocimiento, entre el entretenimiento y el saber. — G. DUHAMEL.

La lectura de los buenos libros es como una conversación con las personas más "honestas" de los siglos pasados; más aún: una conversación estudiada en la que nos descubren los mejores de sus pensamientos. — DESCARTES.

Florilegio del cancionero vaticano

Selección de Francisco Luis Bernárdez. (Poesía Amorosa Galaico-portuguesa de la Edad Media). Nº 233 de la Biblioteca Contemporánea. - Ed. Losada, Bs. As., 1952.

LA historia de la poesía gallega pasa por 3 períodos netamente separados unos de otros: 1º) Ciclo trovadoresco o medieval. 2º) Poesía del siglo XIX; y 3º) Poetas contemporáneos.

Como vemos, hay un inmenso silencio en la lírica gallega, que se extiende desde el trovadoresco hasta el siglo XIX. Rosalía de Castro, Manuel Curros Enríquez, Eduardo Condal, entre otros nombres gloriosos, vendrían luego a renovar y enaltecer el viejo lenguaje en que cantara Alfonso el Sabio.

Dentro del ciclo medieval —con clara influencia provenzal— sobresalen los nombres de tres monarcas: Alfonso IX de León, Alfonso X el Sabio y Don Dionís o Denis de Portugal. Alrededor de sus respectivas cortes se acrecienta un magistral conjunto trovadoresco cuya influencia en la península es notoriamente conocida.

De este ciclo medieval es que datan tres monumentos líricos "en los que se condensan los magníficos albores del lirismo hispánicos", al decir de Alvaro de las Casas. Son ellos: el Cancionero de Ajuda, el de la Vaticana y el de Colocci-Brancuti.

El poeta argentino Francisco Luis Bernárdez —tan emparentado con lo gallego— ha recopilado en este volumen cincuenta canciones tomadas del Cancionero de la Vaticana, cuyo códice fué descubierto en el siglo XVI y publicado luego por Ernesto Monacci en Halle bajo el título de "Il canzoniere portoghese delle Bibliotheca Vaticana". Figuran en esta selección treinta y tres autores que trovan el tema amoroso con el más fino espíritu sentimental, ya cortesano, ya pastoral. Ese mismo tema que los trovadores provenzales erigieron como el testimonio más original del medioevo. Toda la galanura, la gracia y la fineza del sentimiento hallan eco en estas Cántigas. Los siglos que nos separan de ellas no han podido quitarle su vigencia emotiva. Siempre lo que nace del corazón permanece y se renueva al compás del tiempo.

Los cuatro géneros básicos que forman el Cancionero Vaticano están representados en este Florilegio. Los "cantares de amiga", "la más original creación de la poesía gallega", según Menéndez Pidal. Los "cantares de amor", donde es más patente la influencia provenzal. Y los "cantares de maldecir y de escarnio", "que en estructuras de singular vivacidad expresiva, sostenidas por un lenguaje que oscila libremente entre el sarcasmo y la procacidad más desembozada, engloban desahogos satíricos cuya gesticulante y a veces brutal fisonomía parece tener asignada en el sereno edificio de los cancioneros medievales el bufonesco papel que las gárgolas desempeñan entre los contemplativos sillares de las catedrales góticas".

Esta recopilación de Bernárdez tiene además la virtud de conservar en forma paralela con el texto castellano, la dulce expresión original del galaico-portugués.

El libro va precedido de un excelente prólogo del recopilador en que se historia la poesía trovadoresca gallega y se cuenta de la biografía de los autores que figuran en el volumen.

Hugo Gutiérrez Brián.

LA CIUDAD MAS PEQUEÑA DEL MUNDO

HE viajado muchas millas por aire, mar y tierra; he conocido personas y países, he visitado los lugares más inconcebibles, lo novedoso ha cesado de interesarme y encuentro que mi vida se ha vuelto algo introspectiva y egoísta. Pero una cosa que me dejó atónito y completamente encantado fué mi paseo por las calles de la ciudad más pequeña del mundo, un ejemplar perfecto de lo que cuando niños soñamos existe en el mundo de las hadas.

Todo el mundo forma parte de una misma ambición. Y se lucha, se trabaja, día a día, noche a noche, para levantar sobre la faz de la tierra las ciudades más grandes, más colosales. Pero la verdad sea dicha: sólo muy pocos comprenden que no importa cuán amplia y cuán alta sea, sino cuál el espíritu que encierre. A pocos kilómetros de la costa holandesa del Mar del Norte, cerca de la ciudad de La Haya, se levanta una de las ciudades más extraordinarias del mundo. Y, sin embargo, posee esta ciudad todas las características de las demás ciudades holandesas. Tiene su puerto con barcos que salen y entran, sus alegres molinos con las astas que giran y giran, el ir y venir de trenes, automóviles. Las arterias comerciales, viejas casas de patricios junto a los románticos canales, un viejo castillo, sus verdes praderas, sus "polders" —la tierra ganada al mar—, el carillón de la iglesia con su melodiosa canción, los modernos monoblocks, museos, un aeropuerto ultramoderno donde los aviones esperan con sus motores en marcha la señal de salida que debe impartirse desde la torre de mando.

Todo esto no tiene nada de extraordinario... excepto cuando uno se entera de que esta ciudad no cuenta con un solo habitante. El avión está vacío. En la torre del castillo no hay princesa encantada en espera de su príncipe (porque por más moderna que sea la ciudad no puede haber castillo sin joven enamorada y sin futuro príncipe). En los negocios no se vende nada. El destello de las luces de neón de los teatros no atrae público. No hay un solo pescador para levantar las redes. Los bancos de la escuela están vacíos. No hay pasajeros para el tren... nadie... nadie.

Nadie. Sólo gigantes que caminan de un lado a otro como Gulliver en la ciudad de los enanitos. El techo de las casas les llega apenas hasta las rodillas, y sólo el faro que toda la noche envía sus potentes rayos sobre el agua puede competir con su altura.

Esos gigantes son personas, como usted, como nosotros, y forman parte de la cantidad siempre creciente de visitantes turistas y holandeses. Porque esta ciudad, inaugurada hace apenas unas semanas, es la ciudad en miniatura en donde todos los objetos están exactamente reproducidos en una escala del 1/25.

Se llama Madurodam, en memoria a George Maduro, un estudiante de la ciudad universitaria de Leiden, que tuvo un heroico desempeño en la guerra en 1940 y que luego falleció trágicamente en el campo de concentración de Dachau.

Durante dos años se ha trabajado en la realización de esta ciudad en miniatura, que está ubicada al frente del edificio de oficinas más grande con que cuenta Holanda, la Central de la K. L. M.

Aquí se sube el puente levadizo, los barcos son guiados por radio, por la vía del ferrocarril —200 metros de longitud— corren a toda velocidad los trenes, a través de los valles y los montes y de los tranquilos pueblecitos, sobre puentes, debajo de túneles, para detenerse por fin en una estación, cerca de la "Grote Kerk" (Gran Iglesia), que posee una torre, con mecanismo único que señala, además de las horas, los días, meses y las figuras estelares. En las afueras pastan las diminutas vacas.

Y de noche, cuando caen las primeras sombras, la ciudad se viste de fiesta. Se encienden las luces y la fábula se viste con todo su esplendor. De los ventanales de la iglesia, de cada ventana de las viejas casas patricias y los departamentos modernos, de las vidrieras de los negocios, los trenes, los barcos, surgen las lucecitas.

Los faros de neón iluminan los caminos y permiten el ir y venir contínuo del tránsito. En el aeropuerto, que ha sido construído por la compañía K.L.M., reproduciendo exactamente el aeropuerto de Schiphol, tintinean las luces MA... MA... MA... MA (Madurodam Airport). Hasta el más exigente de los huéspedes de la ciudad debe admitir su admiración en esos momentos.

Vale la pena conocer Madurodam, la ciudad que se ha construído gracias a la ayuda de muchas firmas comerciales grandes y pequeñas que quisieron brindar su aporte para esta obra que lleva una finalidad humanitaria: las entradas se destinan al Sanatorio Holandés para Estudiantes tuberculosos. Esta ciudad ha sido construída para una existencia de 50 años. En ese medio siglo muchas personas, de todas las latitudes del mundo, llegarán por el camino de una gran ciudad a conocer la ciudad más pequeña del mundo, cuyo intendente es una princesa de verdad, y es más, una futura reina.. El intendente es, en efecto, la princesa Beatriz, la hija mayor de la reina Juliana de los Países Bajos, y con sus catorce años toma muy en serio su responsabilidad, secundada por el vicеintendente, los jueces, en fin de todas las autoridades propias de toda una ciudad, a cargo de alumnos de las escuelas de La Haya.

Estoy seguro que la impresión que les cause vuestra visita a Madurodam será imperecedera, ya que no creo que existan muchas personas que puedan resistir la tentación de sentirse como Gulliver en el país de los Liliputienses.

L. M.

Los clásicos y los modernos edificios de las ciudades también tienen su réplica

Magnífico efecto de luces en un puerto en miniatura

Las granjas tradicionales de Holanda son reproducidas en todos sus detalles

Dos notas sobre Suiza

El Convento de Einsiedeln

Los Colegios particulares

LA heterogeneidad de Suiza no sólo se manifiesta en el hecho de que en ese país se hablen cuatro idiomas —el alemán, el francés, el italiano y el romanche— ni meramente en los orígenes latino y germánico de sus habitantes, en la diversidad de los paisajes y climas, sino que también en la coexistencia de dos religiones: el protestantismo y el catolicismo. Este último lo profesa una cantidad apreciable de ciudadanos, puesto que esa cantidad llega al 41 % de la población. Conviene destacar particularmente que católicos y protestantes, al convivir, han llegado a conocerse mejor mutuamente, a cuya circunstancia se debe una gran tolerancia recíproca.

El centro de peregrinación más frecuentado de Suiza es, sin duda, "Einsiedeln", cuyo nombre significa "ermita" y cuyo origen se remonta a la persona del fundador del magnífico monasterio en la "Selva sombría". Entre los años 825 y 861 vivía en los sombríos bosques de aquellos contornos un ermitaño: San Menrado. El mismo fué brutalmente asesinado por dos vagabundos, y su sucesor, el bienaventurado Eberhard, construyó en 949 el monasterio que así en el año 1949 celebró con gran brillo y pompa su milenario. Su biblioteca, enriquecido paulatinamente en el curso de los siglos, cuenta en la actualidad con 70.000 volúmenes, 1.200 manuscritos y alrededor de los 1.300 incunablos. El edificio actual del convento fué construído en 1704, y se le considera el más hermoso del estilo barroco que pueda hallarse en Suiza. En una capilla íntegramente construída en mármol negro se guarda la milagrosa imagen negra de la Virgen María de Einsiedeln. (Pieza del siglo XV).

Desde el alto medioevo, Einsiedeln fué un lugar de peregrinación famoso y muy concurrido, y lo mismo hoy en día atrae la "Virgen negra" a grandes masas de fieles que acuden procedentes de todas las regiones católicas de Europa. Einsiedeln es para Suiza lo que Santiago de Compostela para España, Colonia para la región del Rin, Fátima para Portugal, Lourdes y Lisieux para Francia. Los modernos medios de comunicación vuelven a facilitar las peregrinaciones. Einsiedeln es fácil de alcanzar en una hora de confortable tren desde Zurich, la gran metrópoli suiza.

Fieles servidores con un alto concepto cristiano los monjes Benedictinos del convento de Einsiedeln, no les fué suficiente el estudio y cuidado de su herencia cultural y artística. Siempre se dedicaron especialmente a la educación del pueblo y a la fundación de misiones en otros continentes. Actualmente poseen en Ascona, pequeña ciudad muy pintoresca en la Suiza de habla italiana, un colegio de estudios superiores con una capacidad para doscientos estudiantes. Para los campesinos han instalado en Pfäffikon, Suiza, una escuela de agronomía que goza de gran reputación. En Pascua del año 1948 emigraron doce monjes del convento de Einsiedeln con rumbo a la República Argentina. Actualmente se hallan trabajando en tierras de su propiedad, donación de una señora argentina, en la localidad de los Toldos, en la Provincia de Buenos Aires. Están construyendo un convento con escuela primaria y también una escuela superior de agronomía, que constituye su experimentada especialidad. Estas obras se terminaron y para su ceremonia inaugural vino de Suiza el "Príncipe Abate", Jefe Superior del convento de Einsiedeln.

Fué el gran publicista francés Montesquieu quien formuló esta máxima, — "el pueblo que tiene las mejores escuelas es el mejor de los pueblos" — cuya sorprendente justeza no escapa a nadie — a una época en que la enseñanza pública estaba poco desarrollada. En efecto, ¿quién podría negar la influencia decisiva, duradera, del colegio sobre la educación y la instrucción de nuestros hijos quienes, dentro de pocos años ya, serán llamados a defender su patria, por las armas si la necesidad lo exige, pero sobre todo por el corazón, por la inteligencia y por el spíritu?

La tarea que incumbe a los colegios es ardua, de pesadas responsabilidades; ya se está complicando de todas las fatales consecuencias de una guerra que ha destruído, no sólo riquezas materiales, sino —lo que es mucho más grave aún — riquezas morales e intelectuales. El papel que será llamada a desempeñar Suiza en la reconstrucción de postguerra es inmenso. Pero, ¿podrá desempeñarlo dignamente si su juventud no está en condiciones de enfrentar las exigencias de la situación con una coraza de acero sin puntos vulnerables?

Este futuro incierto precisa, pues, una preparación intelectual, moral y física tan sólida como completa. Es muy probable que los valores materiales sufran una baja sensible; una sólida instrucción, al contrario, valdrá siempre su peso en oro y no se la podrá desvalorizar.

Las escuelas particulares suizas se hacen un deber de forjar esta poderosa arma que es una buena instrucción. Disponen para este fin de medios y métodos propios que dieron en todo tiempo notables resultados. Los institutos y los internados ponen en práctica un método racional, lo que es imposible en las escuelas públicas: la enseñanza individual.

Estas pequeñas clases son verdaderas colmenas de abejas donde se rivaliza pacíficamente con sus compañeros de estudio.

Además los alumnos cesan bien pronto de considerar a la persona que los instruye como un ser que los aburre y que arruina sus fiestas, al que temen y desprecian; no dadero amigo a quien se puetardan en ver en él a un verde relatar penas y alegrías.

A propósito de las actividades de los colegios particulares, no está de más recordar que preparan los niños a todos los grados y a todas las disciplinas de las escuelas primarias, secundarias, comerciales y superiores.

Hoy más que nunca, los colegios particulares se inspiran del gran precepto pedagógico enunciado por Juvenal: "Mens sana in corpore sano". La cultura física, bajo la forma de deportes varios, de paseos instructivos al aire libre, de trabajos manuales, ocupa, pues, un puesto de honor en el programa educativo.

Los institutos y los internados jamás han tenido la presunción de formar espíritus universales. Los alumnos que de ellos salen pueden sin embargo mirar con confianza hacia el futuro: están armados para la vida.

E. HASLER.

El edificio de la iglesia del convento de Einsiedeln, es del año 1735, una obra maestra del estilo barroco

Paisajes de Francia

LOS VOSGOS

CON sus célebres pinos, lagos, crestas, valles, lugares célebres, lomas, desfiladeros — verdadero tesoro turístico—, los Vosgos ocupan el centro de un gran triángulo ideal, pero posible, que forman el León de Belfort, la catedral de Estrasburgo y la plaza Stanislas de Nancy. Son como el marco para ese cuadro.

Los Vosgos, franqueables por todos sitios e incluso transitables en coche, sin perder por eso su montañosa majestad, se podría decir que son, por comparación, los Alpes accesibles y al alcance de la mano. No encierran ningún punto prohibido ni desafían jamás al hombre. Todo lo contrario, parece como si la naturaleza hubiera puesto a la disposición de viajeros, paseantes y excursionistas, un sistema considerable y familiar de senderos, cumbres, estaciones y retiros. Edmond About había logrado hacer, sin ninguna dificultad, un itinerario de paseo para cada día del año. Cada viajero solitario puede entregarse a la misma experiencia para sus ensueños.

El aire de los Vosgos es de una calidad y de una transparencia que no se encuentra en ningún sitio. Ligero, sutil, benéfico, confiere a los paisajes, a las lejanías, a los grandes conjuntos de coníferas, a las cuales se han añadido las hayas, un color tierno y fino de gran distinción, de tono azul. Porque existe un azul específicamente de los Vosgos, lo mismo que existe un verde "Jura". Un azul de gasa y de visión, en el cual al nacer el día, lo mismo que a la caída de la tarde, quedan envueltos las ruinas feudales, la cima de los bosques, los pastos en las alturas, las piedras, las iglesias, los horizontes ondulados hasta el infinito y hasta los coches procedentes de todos sitios, que recorren el país, ya vengan de la meseta lorena, de la llanura y de Alsacia, de las honduras de Belfort o del Grand Couronné. De abril a octubre, desde las últimas nieves hasta las primeras brumas, en este gran triángulo de los Vosgos hormiguean los vehículos, con las matrículas más inesperadas y se cubre por muchos sitios de tiendas de campaña. Algunos grupos escolares o de aficionados permanecen con frecuencia varias semanas entre las crestas y las nubes, sin descender a los pueblos. Noche y día, el ruido ininterrumpido de los manantiales, el olor profundo de los bosques los mantiene en constante intimidad, con el tumulto secreto del macizo y su propia fuerza. Se puede hacer provisión de energía y romanticismo en estos lugares.

Este imperio de las rocas y de las esencias, que sus curvas y sus tonos hacen tan dulce a la mirada como al espíritu, está, a su vez, rodeado de arte, de recuerdos y de industrias. Por todos sitios hay monumentos religiosos, basílicas, bibliotecas, claustros, castillos, campos de batalla y mil curiosidades naturales. Sin contar las ruinas elocuentes del tiempo del emperador Augusto y de sus sucesores. Porque los romanos, colonizadores, constructores e higienistas, apreciaron rápidamente las virtudes de las aguas de los Vosgos (en primer lugar las de Plombières y de Luxeuil) y fundaron inmediatamente las primeras estaciones termales de la provincia conquistada. Con el tiempo, Montaigne vino aquí a beber doce litros de agua por día. Después fueron Voltaire, incluso Bonaparte, Delacroix, Berlioz y los poetas renanos.

Lo mismo que el Jura o las Landas, los Vosgos son al mismo tiempo una región y un departamento. Pero cuando se dice los Vosgos no se considera sólo un sistema administrativo con su capital y su prefectura. Es un territorio rico, como otros, en huellas y sentimientos, donde la historia ha quedado grabada más que en otros sitios. Las últimas tres guerras que Francia ha tenido que mantener con el Este, han dejado huellas y han hecho que se conociesen localidades cuyo nombre tiene gran significación en todo el mundo. Por algo, con siglos de distancia, vieron la primer luz del día en los Vosgos Juana de Arco y Maurice Barrés; o más bien a causa de algo y porque el destino y el azar se confunden en esta parte de Francia, siempre pensativa y amenazada.

Barrés nació en Charmes-sur-Moselle, pueblo que merece su nombre, situado entre Nancy y Epinal, paisaje vulnerable en todas las épocas. La casa del ilustre escritor es cómoda, agradable y simbólica. ¡A cuántos camaradas y jóvenes admiradores se la enseñé antes de la última guerra! La contemplábamos soñando en lo que había escrito, rindiendo honor a la sensibilidad y a las emociones del que venía a ella con tanta frecuencia a meditar. Pero no nos atrevíamos a entrar. Durante mucho tiempo, ya fuésemos a visitar el castillo de Lunéville o el museo de Epinal, durante mucho tiempo conservábamos el encanto y el recuerdo. En la actualidad, la casa de Barrés ha ido a aumentar el número de casas destrozadas por la guerra. Hay, además, otros restos en este triángulo ideal, lugares que añaden un alma a los encantos naturales: la iglesia de Wissembourg, la plaza Duroc de Pont-á-Mousson, el signo de Vaudémont, el camino de las crestas construído por los "poilus" de 1914, y toda la Alsacia. Los Vosgos, en sí, por muy indiferentes que sean a las pasiones humanas, a fuerza de despertar la imaginación, de encontrarse en el paso de los ejércitos, a fuerza de ser ambicionados y liberados acaban por constituir cuerpo con nuestra vida interior.

ANDRE BEUCLER.

Plombieres, en el corazón de los Vosgos

El lago de Longemer

Con la cinta "Sabú, Príncipe Ladro" Humberto de Sica en tamaño menor

TRAS la acogida excepcional que se le deparara en el Río de la Plata, creerán mis lectores que voy a restarle al director Humberto De Sica algo de su gloria merecida con lo que he de apuntar a continuación. Hablar de De Sica, en efecto, sin los encomios que su actuación en el cine italiano le ha granjeado, supone poco menos que mucho atrevimiento de parte del crítico... ¿No es así que piensa el público oriental?

Pues bien, por mucho que le queramos al director de "Humberto D." es todo menos que faltarle el respeto que se le debe hablar claramente de los defectos de su última cinta: "Sabú, príncipe ladro". En Italia no se le ha llevado el apunte mucho más que con comentarios modestos. Se ha relevado el tono de esta nueva fábula, parangonable parcialmente a la anterior, "Miracolo a Milano", que hartas discusiones despertara en la Península, y muchas con visos de crítica abierta y contraria.

¿Qué ha hecho, entonces, De Sica, para que se le saquen las púas? Por de pronto, ha continuado, sobre otra tonalidad, la música ya tocada en demasía en la susodicha cinta "Humberto D.": el tema social (las injusticias sociales a que se haya expuesto, más que otros, el empleado público) es idéntico. E idéntica, más o menos, la rutina del protagonista, el maestro Garetti (el mismo director, o sea esta vez también actor, De Sica), con la del profesor Humberto D. en la cinta homónima. Allí, en la premiada en Punta del Este, la prédica social está bien, por más que en definitiva se haya llevada sobre un camino negativo, a saber, la negación de toda bondad en los corazones humanos; en ésta, la condición económica del maestro Garetti, con su mujer y los cuatro hijos a cuestas, y un sueldito de hambre que hoy día en Italia, ya no cobra ningún docente con cinco familiares que mantener y que enseñe en una ciudad capital de región, o nada menos que en Roma.

Así, pues, con volver al mismo asunto y con exagerar la nota del mismo De Sica, en su misión social, revela el punto flaco de todo "misionero en pantuflas": un director que gana cientos de miles de pesos uruguayos por año no puede, de un año a otro, seguir en el mismo tren de apóstol de las clases humildes. El artificio, por honesto y bien intencionado que fuere, resulta manifiesto muy a pesar de las intenciones de su autor-director.

En segundo lugar, la fábula —que es fábula a secas— no llega a la altura de "Humberto D.". Asoma aquí, en esta última, un aspecto nuevo del actor De Sica: su cariño hacia los niños (a fuer de malpensado, mucho prefiero el genuino amor para sus hijos en Bing Crosby o en Jeanne Crain) y su amor para las cosas humildes. Esto es auténtico De Sica. Y esto, más que la rareza de la segunda parte de la cinta (allí donde Sabú, el príncipe hindú que en Roma robaba "souvenirs" en las iglesias o piedras en el foro, le envía a De Sica-Garetti un elefante pequeñito, poco menos alto que un caballo y tan mono como el que más en su tranquila brutalidad de corpulento irracional) es el mensaje de calor humano contenido en la cinta de marras.

El maestro Garetti se desvive todo para sus hijos; para ahorrarle la última y mayor deshonra, el ser echado a la calle por el dueño de casa, hace cualquier cosa en un afán de amor paterno que constituye el mensaje humanitario, universal, de esta cinta. Este, más que nada, es el nuevo aporte al neo-realismo del cine italiano, el que asomara en "El cielo sobre el pantano" o que aparece claramente en "Bellíssima" donde domina Anna Magnani. (Igual mensaje, a través del prisma de la historia patria, nos lo aporta la misma Magnani en su reciente cinta garibaldina: "Camicie rosse" o sea la historia de Anita Garibaldi).

Todo lo demás, en "Sabú, príncipe ladro", denota a ojos vistas lo ficticio de la mampostería teatral. No se ve el andamiaje del "studio" porque estamos siempre en cliché neorealista de la ciudad, así en las habitaciones humildes del barrio popular en donde vive el maestro Garetti como en las calles de Roma por donde cruza, por la noche o bajo la lluvia, el extraño "dúo": De Sica y el elefantito tras él, en procura de golosinas que con la trompa se ha acostumbrado a buscar en el bolsillo del saco.

Por suerte, si no mejora el sueldo de Garetti y de sus colegas (apunté más arriba que el motivo está malamente exagerado) mejora la condición económica de la familia, por el hecho de que el Jardín Zoológico adquiere al elefante y a la familia Garetti se le permite la entrada gratis para verle cuanto quieran. El final, pues, sublima en la poesía de todas las fábulas esa repetición harto amarga del tema desarrollado en "Humberto D". Con todo, estamos frente a De Sica en tamaño menor que el acostumbrado en él. ¿Mejorará con "Stazione Terutin"?

LAMBERTO LATTANZI.



Escena de "Umberto D", film en el cual Vittorio de Sica ha arrojado sobre la pantalla vivencias del más actual y palpitante realismo.



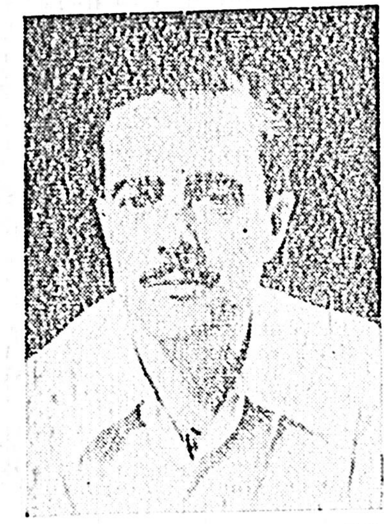
"Bellísima", film exhibido este año en Punta del Este, donde el arte de Ana Magnani, da especial significación al mensaje del neo realismo.

Nuestra encuesta

Importancia de los festivales cinematográficos

José Carlos Alvarez, activo dirigente de Cine-Club, contesta hoy a nuestra encuesta con respecto a los festivales de cine en general y al tercero probable de Punta del Este en particular.

EN general y desde el punto de vista de la cultura cinematográfica, creo que los Festivales (al margen de ciertos aspectos de exhibicionismo y vanidad mundanas) encierran características que pueden hacerlos convenientes. En efecto, es innegable que ellos permiten el encuentro e intercambio de ideas entre realizadores, escritores, técnicos, intérpretes y críticos cinematográficos. Asimismo, gracias a los festivales se pueden conocer films y cinematografías que los circuitos comerciales prefieren ignorar, y vastos sectores de público son impulsados a preocuparse por los problemas cinematográficos. Añadamos que, para participar en ellos y obtener prestigio, los productores se ven estimulados a realizar obras de calidad, no limitadas a la sola obtención de ganancias económicas.



José C. Alvarez Olloniego

Estas razones de orden general alcanzan también a Punta del Este; el hecho de que nuestro país carezca de una cinematografía propia no puede ser motivo para negar el valor importantísimo que tiene la cinematografía para incrementar la cultura del hombre moderno. Colaborar en ello y estimular las obras de creación, no es una tarea desdeñable.

Desde luego, no desconozco los otros aspectos del problema, las contingencias subalternas que han impedido que Punta del Este haya sido lo que debiera ser en el orden de los festivales, ni su inmediata —y en realidad, única— fundamentación turística; pero los errores del pasado (que constituyen una experiencia) pueden ser evitados en el futuro.

De insistirse en realizar festivales en Punta del Este, es imprescindible prestigiarlos; para ello, habría que hacer las cosas con seriedad, fijándose de antemano una línea de conducta constructiva. Dentro de esta línea, cabrían los puntos siguientes: 1º) Preparar las cosas con bastante anticipación. 2º) Nombrar una autoridad única, constituída por muy pocos miembros y buscando que éstos tengan dos cualidades imprescindibles: competencia administrativa y conocimientos sobre los hechos cinematográficos. 3º) Requerir la participación del mayor número posible de países y, simultáneamente, limitar sus envíos a pocas películas, nuevas y de calidad; producciones como "Gigi", "Preludio a la fama", "El Portero", etc., etc., nada tienen que hacer en un festival de cine; por otra parte, la intervención de películas no recientes, aunque sean buenas, perjudican el festival, ya que su importancia como tal será mayor cuanto más novedades ofrezca, y descorazona a países que, como Italia, han contribuído siempre a su mayor brillo enviando primicias absolutas. Dejemos las películas buenas no recientes para funciones especiales. 4º) Hay que conceder premios. Un festival cinematográfico no puede ser una simple exposición industrial, además la gente se desinteresa de los festivales donde no hay competencia. 5º) Invitar a concurrir solamente a aquellas personas que tengan capacidades y valores reconocidos, incluídos críticos responsables. Esto lo sugirió oportunamente la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay para el Segundo Festival. No se le hizo caso; las consecuencias fueron sufridas poco después. 6º) Hay que limitarse a lo estrictamente cinematográfico, no cansando o distrayendo a público y participantes con cosas que nada tienen que ver con el cine. Efectuar pocos —los indispensables— actos sociales, y no efectuar ningún otro acto cultural, o que se pretenda calificar así. Estos se pueden dejar para otros momentos de la temporada balnearia.

Hacer las cosas en serio para que el Festival de Punta del Este sea realmente un buen festival cinematográfico, es la única manera para que en el extranjero se le reconozca como tal, y asimismo la mejor forma de obtener los alcances turísticos que se buscan. Así que, aunque los organizadores sólo se interesaren por éstos, no estaría de más que se vayan preocupando un poco por el arte cinematográfico.

JOSE CARLOS ALVAREZ.

EL ARTE MAS FACIL

El arte del cinematógrafo sigue siendo el medio de expresión más poderoso que se ha podido encontrar. Más poderoso que la imprenta, puesto que para poder leer hay que aprender y para mirar no hay necesidad de aprender. En esta fuerza de expresión misma hay que buscar el origen de todas las perturbaciones por las cuales se quiere trastocar su destino. — G. W. PABTS.

Cecil B. de Mille, un hombre del cine americano

ESTOS días hemos leído en la prensa un telegrama, perdido entre mil noticias bélicas y políticas, que nos informaba que Cecil B. de Mille proyecta filmar otra versión de "Los Diez Mandamientos". Aclaraba el telegrama que el estilo sería diverso de aquel que le proporcionara tanto renombre hace 30 años, y que sería la segunda producción que rodaría fuera de los Estados Unidos, pues la primera fué "Four Frightemed People" rodado en las islas hawaianas en 1934.

He aquí, pues, en el primer plano el nombre de un creador que ha vivido toda la historia del cine americano del norte y ha ido jalonando en cuarenta años de cine, los éxitos más fabulosos del cine comercial.

Desde aquel lejano "The Squaw Man" de 1913, que nunca vimos, pero que tantas veces nos han contado las leyendas del cine, hasta su reciente "The Greatest show on the Earth", Cecil B. de Mille ha realizado cerca de un centenar de producciones que han dado siempre una ganancia superior a su costo.

Se ha criticado siempre a De Mille, el que no haya dejado de tener puesta su mira en el sentido comercial del cine. Después de su parangón con D. W. Griffith, el artista creador que después de producir las obras maestras del cine mudo, cayó en la lista negra de Hollywood por no tener ese sentido comercial, el nombre de Cecil de Mille ha salido bastante maltrecho. Creemos que esta situación es injusta, también de Mille es un creador de gran significación, y si bien no ha olvidado que el séptimo arte es también una industria, no puede por ello negarse valores a "Los Diez Mandamientos", ni al "Admirable Crigthon", ni a "Rey de Reyes", ni a "La Pequeña Americana".

* * *

Cecil Blount de Mille nació en Ashfield (Massachusets), el 12 de agosto de 1881. Su nombre aparece junto a los de Edison, Griffith, Lasky, Pickford y Zukor entre los fundadores del cine americano. Cuando Jesse Lasky, después de ser buscador de oro, periodista y músico de variedades, se decide a ser empresario de operetas, se asocia con Cecil B. de Mille, quien escribirá los libretos y él la música. Así empezó aquel binomio que un día decidió entrar a hacer películas como se les hubiera ocurrido, fabricar heladeras en el Ecuador. Se asociaron con S. Goldwyn y crearon la "Lasky Feature Company". En esta compañía y con el actor Dustin Farnun, Cecil de Mille rodó en Hollywood la primera super producción del cine norteamericano. El asunto también era de Cecil de Mille, y se refería a un conflicto propio de los futuros western con pieles rojas y caballos en desenfrenada carrera por las llanuras de Hollywood. Los dos financistas de la compañía entre tanto vendían la película, aún en la imaginación del realizador, a los exhibidores de Nueva York. De Mille terminó en menos de un mes "The squaw man", que produjo en 1913 la fabulosa ganancia de 30.000 dóllars.

Al año siguiente, de Mille le tomó la mano al nuevo oficio y filmó ese año "El virginiano", "El llamado del norte", y las conocidas operetas de David Belasco: "The Rose of the ranch" y "The girl of the golden west". Se suceden después las producciones en las cuales, el director se hace cada vez más a los gustos del público, o mejor dicho va formando su público, con sus producciones que siguen siempre la línea de menor resistencia. El ejemplo exitoso del cine italiano con sus grandes movimientos de masas, con sus escenarios espectaculares, le dan la idea que habrá de tener fastuosa realización en "Juana de Arco", "Los Diez Mandamientos", "El Rey de Reyes", "Bajo el signo de la Cruz" y "Las Cruzadas".

Pero no es sólo en este tipo de films de grandes masas en los cuales brilla la artesanía de Cecil B. de Mille, sino que al igual que Thomas H. Ince, es un gran propulsor de películas de aventuras, ya sean de piratas o western. Como ejemplo de ello tenemos "El Llanero" (1936) con Gary Cooper, "El Bucanero" (1937) con Frederic March, "Unión Pacific" (1938) y "N. W. Mounsted Police" (1940). En esta variedad de títulos y de estilos, donde según una opinión muy generalizada, está lo peor de Hollywood mezclada con algo de lo mejor, puede encontrarse la síntesis cabal de lo que es el lenguaje cinematográfico en los Estados Unidos. En los últimos tiempos las críticas más autorizadas han resultado, en general, desfavorables para este creador estupendo que ha podido pasar, del mudo al parlante y mantenerse en el primer plano de este último durante tantos años como permaneciera en el primero y aún otro tanto.

Pero frente a esas opiniones autorizadas podríamos citar el juicio sintético de Georges Charenzol en "Panorama du cinema" frente a "The cheat" (1915) donde dice: "Forfaiture (título francés de The cheat) está en el origen del cine americano. Antes de este film existía una producción cinematográfica, pero no se podía hablar de obras. Esta es la razón por la cual tenemos tanta estima a esta película"

* * *

Cecil B. de Mille, no sólo ha creado las obras más aplaudidas del cine americano, sino que en todos los tiempos ha lanzado las estrellas que después figuraran entre las más cotizadas de cada período: Dustin Farmun, Wallace Reid, Gloria Swason, Thomas Meighan, Agnes Aires, Julia Faye, Jack Holt, Richard Dix, Robert Preston, Sesne Hayakawa, Charles Bickford y tantos otros.

* * *

Damos a continuación una filmografía de Cecil B. de Mille, extraída de "Cahiers du cinema", Nº 5, del artículo de Jacques Deniel Valcroze: "Sanson Cecil et Dalila":

1913. The Squaw Man.

1914. The Virginian. The Call of the North. What's his Name. The Man From Home. The Rose of the Rancho. The Girl of the Golden West.

1915. The Warrens of Virginia. The Unafraid. The Captive. Wild Goose Chase. The Arab. Chimmie Fadden. Kindling. María Rosa. Carmen. Temptation. Chimmie Fadden out West. The Cheat. The Golden Chance.

1916. The Trail of the Lonesome Pine. The Heart of Nora Flynn. The Drean Girl. Joan the Woman (Juana de Arco). Black List.

1917. A Romanc of the Redwoods. The Little American. Tre Woman God Forgot. The Devil Stone. The Whispering Chorus.

1918. Old Wives for New. We can't Have Everything. Till I come back to You. The Squaw Man (Remake del mismo film de 1913). Don't Change your Husband.

1919. For Better for Worse. Male and Female (Macho y hembra, con Gloria Swanson). Why Change your Wife (Porqué cambiar de esposa).

1920. Something to Thing About. Forbidden Fruit (Fruto prohibido). The Affairs of Anatol (Los enredos de Anatolio).

1921. Fool's Paradise. Saturday Night.

1922. Manslaughter. Adam's Rib.

1923. The Ten Commandements (Los diez Mandamientos).

1924. Triumph. Feet of Clay. The Golden Bed.

1925. The Road to Yesterday. The Volga Boatman (Los barqueros del Volga).

1926. The King of Kings (El Rey de Reyes).

1927. Chicago.

1928. The Godless Girl.

1929. Dynamite.

1930. Mme. Satan.

1931. The Squaw Man (Segundo Remake del film de 1913).

1932. The Sing of the Cross (Bajo el signo de la Cruz, con Claudette Colbert, Frederich March, Charles Laughton, Elsa Lanchester).

1933. This Day and Age. Four Frightened People.

1934. Cleopatra.

1935. The Crusades (Las Cruzadas, con Loretta Young).

1936. The Plainsman (El llanero, con Gary Cooper, Jean Arthur, James Ellison, Charles Bickford, Helen Burges, Porter Hall).

1937. The Buccaneer (El bucanero, con Frederic March).

1938. Union Pacific.

1939. Land of Liberty, documental.

1940. Northwest Monuted Police.

1941. Reap the Wild Wind.

1943. The Story of Doctor Wassell.

1946. Unconquered (Los inconquistables).

1947. Whispering Smith.

1949. Samson and Delilah (Sansón y Dalila, con Hedy Lamarr, Victor Mature, George Sanders, Angela Lansbury, Henry Wilcoxon, Olive Deering, Mike Mazurki).

1950. The Greatest Show on the Earth (El mejor espectáculo de la tierra).



Theodore Robert en el papel de Moisés en "Los Diez Mandamientos"



"El Signo de la Cruz" una de las más discutidas realizaciones de Cecil B. de Mille

Fanny Ward y Sessue Hayakawa en el film "The cheat" (1915) uno de los primeros grandes éxitos de Cecil B. de Mille



Dustin Farnun, astro de los primeros films de Cecil B. de Mille, en "El Virginiano" (1914)



Cecil B. de Mille, Oscar Apfel, Dustin Farnun, Jesse Lasky y Edmund Bresse, en 1913, cuando la realización de "The squaw man" primer film de C. de Mille